
No 4
MENSUEL
AVRIL 1990
France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $
JET
LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS
ANDRÉ JUILLARD 1990



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication:
André Billet
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, André Billet
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: en cours - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction: A.-P.
Duchâteau, Bob De Moor, J.-L. Vernal,
G. Pernin
Secrétaire de rédaction:
Martine Vienne
Mises en pages: Studio Peter de Raaf
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Laurasia - Gilze
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

CONDITIONS D'ABONNEMENT

France: 1 an (= 10 numéros)
225,- FF
Règlement à établir à l'ordre de
Lombard France - 16, rue de la
Sablière - 75 014 PARIS, par chèque
bancaire, CCP ou mandat.
Tél. 16 (1) 45 43 08 97

Belgique: 1 an (= 10 numéros):
1.125 FB
Versement au compte n°. 310 -
0702950 - 77 de M.C.E. (JET) -
B.P. 4 PB - 1610 RUISBROEK -
Tél.: 02/525.14.03

L'étranger: nous consulter s.v.p.

D. 1990.0086.2421

ISBN-2-8036-0816-2

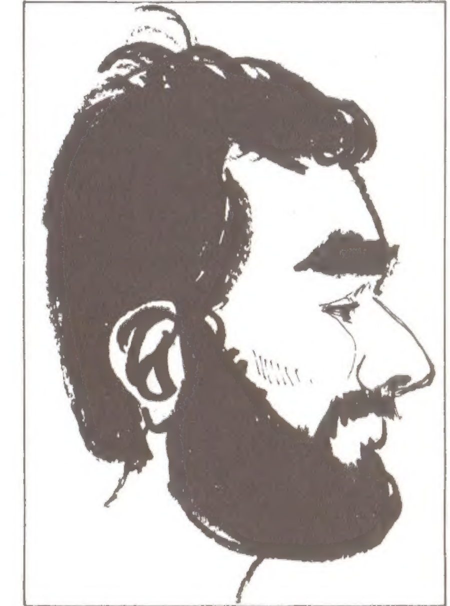


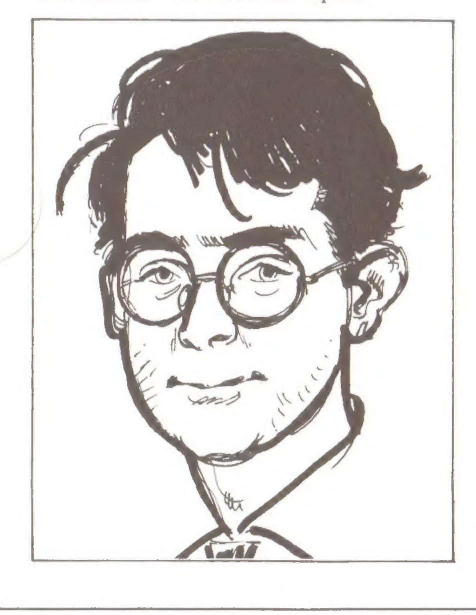
DIDIER PETIT + KILLIANN

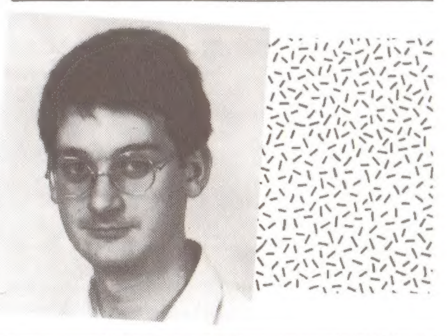
Nonobstant des études conventionnelles et sans fracas, mais néanmoins fructueuses, l'élève moyen Petit se consacrait à la redécouverte des vénérables «Mickey» d'avant-guerre, ainsi qu'à celle des «Vaillant» des années 40 et 50. Démarrant dans la vie active, Petit devenu grand, ne cessa de caresser l'espoir d'une éventuelle opportunité et continua inlassablement à couvrir de petits dessins page blanche sur page blanche. L'opportunité tant attendue se présenta enfin. Les Editions Dessain lui commandent l'adaptation d'un conte de Marcellin Lagarde: «La Traque Funèbre». Espoir vite déçu car Dessain ferme son département Bande Dessinée entre-temps. Qu'à cela ne tienne, le travail est commencé, il le finira! Il participe également, la même année, au sein de la joyeuse équipe des pirates d'Eric Maltaite, à la réalisation de la plus grande case de BD du monde.

Nonobstant des études tout aussi conventionnelles et bien moins fructueuses (mais avec fracas!), l'élève moyen Killiann se consacrait, lui aussi, à l'étude systématique du cartoonland. Démarrant à son tour dans une vie tout aussi active, Killiann, devenu sage, continua cependant ses recherches qui devaient résulter en l'écriture de romans et de scénarii et en la constitution d'expositions. L'opportunité survient pour lui aussi par la rencontre de sa compagne, avec laquelle il s'associe pour produire plusieurs expositions: "Dessinateurs de papier", "rétrospective Mittei", "Ecrit noir sur blanc", "30 ans de Bédé à Liège", "Donnington, la nuit du Léopard",...

Ce qui devait arriver arriva: Petit et Killiann se rencontrèrent peu avant le vernissage de l'exposition "30 ans de Bédé à Liège". Killiann avait besoin d'un illustrateur pour l'animation de l'expo. Ils créent ensemble les commentaires irrévérencieux de Louis Philippe de Blasé-Laigris. Ce personnage fut, par la suite, le héros d'une dizaine de planches humoristiques. Petit, quant à lui, continua «la Traque Funèbre» pendant que Killiann reprenait les rênes d'un magasin spécialisé en bandes dessinées, tout en peaufinant l'un et l'autre le projet d'une grande saga dessinée intitulée: "Les Chants de l'Epée".



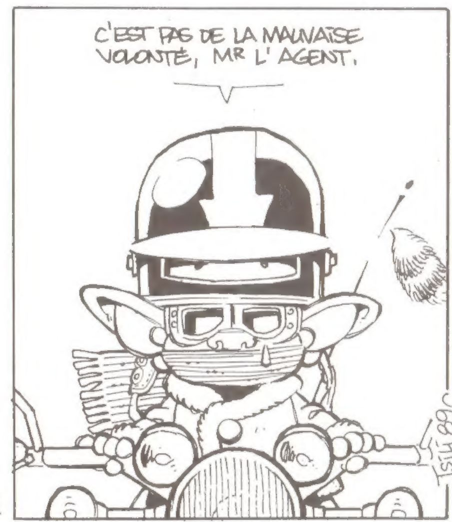




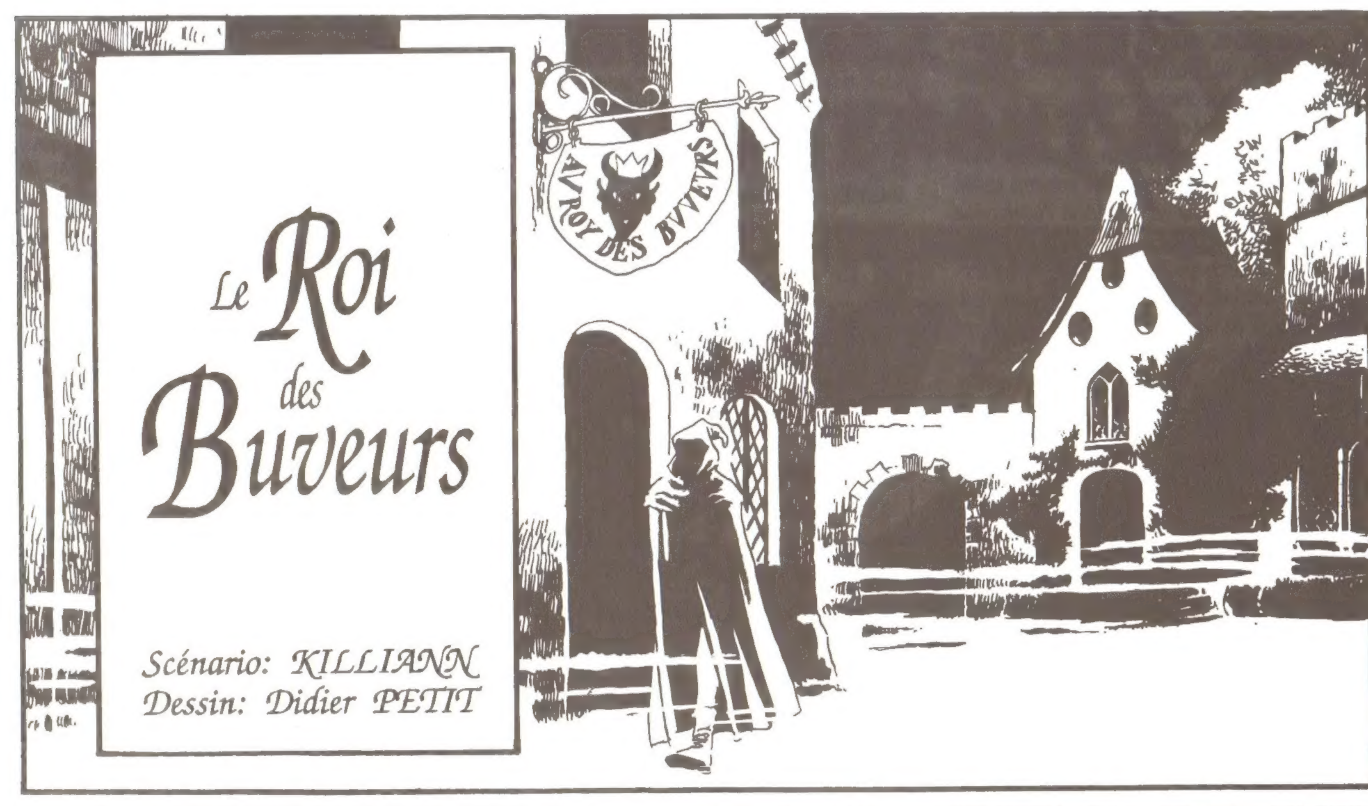
TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU



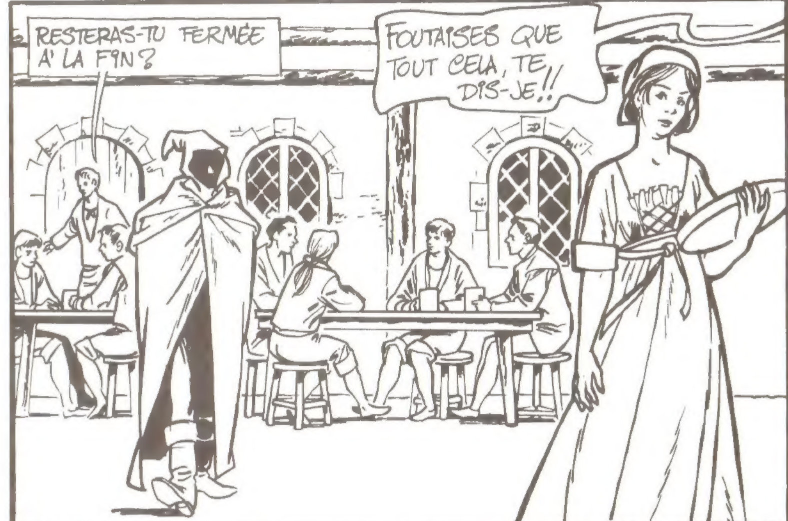




SOMMAIRE

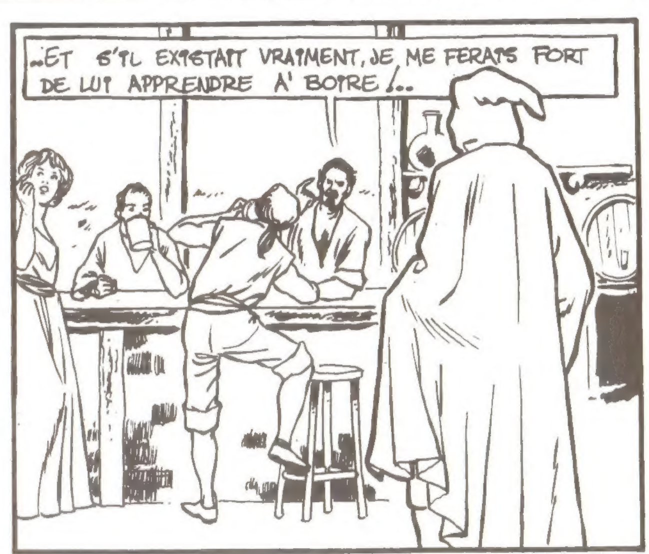






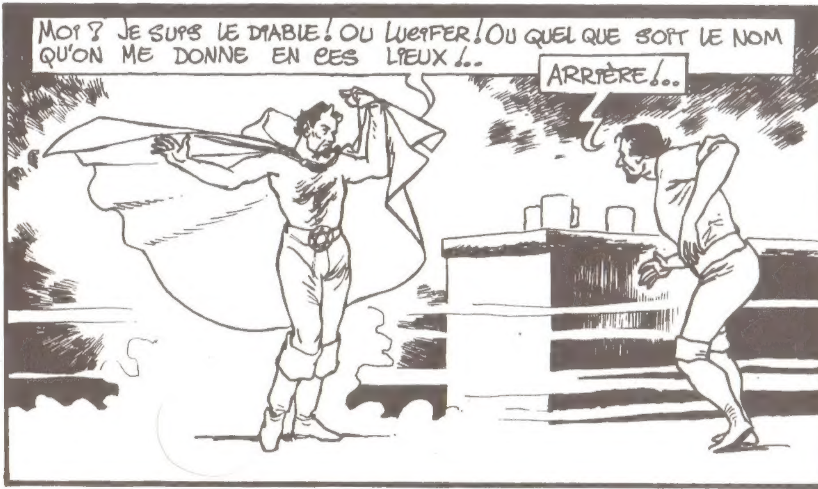






DIDIER PETIT/KILLIANN: LE ROI DES BUVEURS

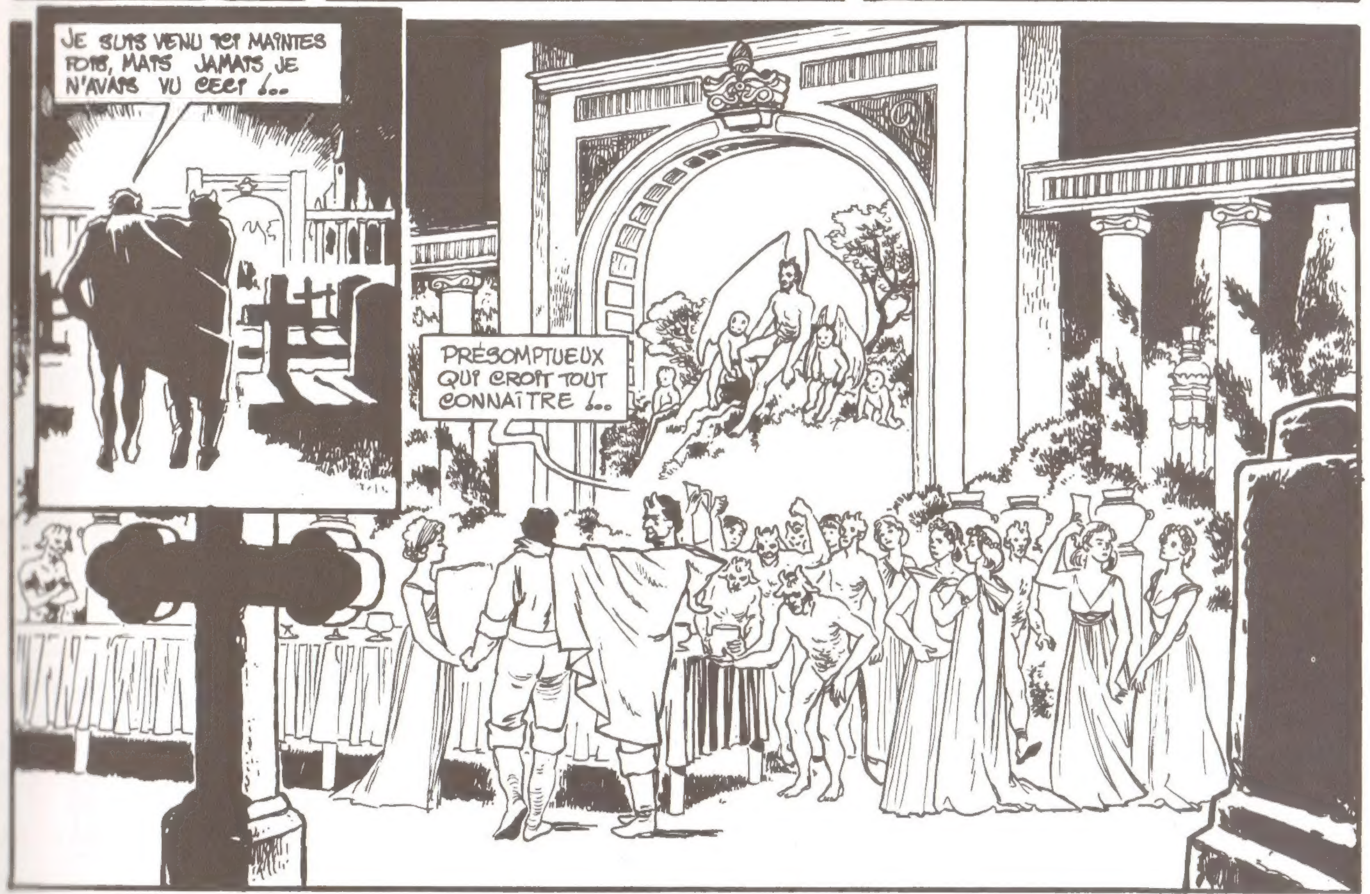
















DIDIER PETIT/KILLIANN: LE ROI DES BUVEURS





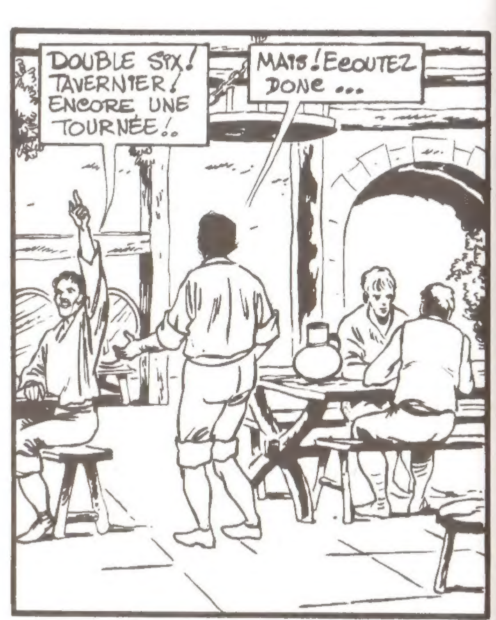




















FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES...

Allez, encore un peu de courage à vous, étudiants, travailleurs (on croirait entendre Georges Marchais au début d'un discours) de toute sorte, les vacances ne sont plus très loin... et pour vous faire patienter agréablement voici «Jet», le beau mensuel qui donne un goût de liberté aux jeunes amateurs de BD que nous sommes tous (pardon? quoi, jeunes? Insolent!) et aux jeunes créateurs... là, soyons honnêtes, il y en a un peu moins.

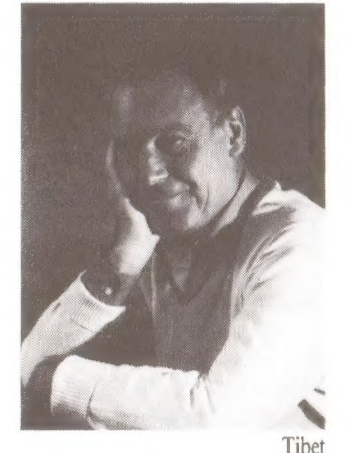
Néanmoins, des dossiers de jeunes auteurs, nous en avons reçu des masses et nous continuons à en recevoir. Tout cela est du meilleur augure pour les lendemains chantants de la bande dessinée. Ceux qui voient l'avenir de la bédé en gris ne savent pas mettre de couleurs dans leur vie (les lecteurs de «Jet», eux, ont tout intérêt à savoir mettre des couleurs parce que dans ce domaine, nos pages sont un merveilleux appel à la création personnelle! Bon, je me gausse mais comme le disait E. Rostand dans Cyrano de Bergerac: ''je me le sers moi-même avec assez de verve'' etc. Une fois de plus, on s'égare!).

Si on ne craint pas particulièrement les pompeuses évidences, on peut dire – il peut le dire? – que les jeunes auteurs sont les meilleurs garants d'un avenir lumineux pour la BD.

Or, il est curieux de voir combien on a souvent tendance à ignorer les jeunes auteurs. Je vais vous donner un exemple de cette situation.

Il y a un peu moins de deux mois, un débat intitulé ''OPA sur la bande dessinée'' réunissait à Bruxelles de fort savantes personnes en matière d'économie, de journalisme, etc. et des auteurs parmi lesquels Tibet, Dany, Jean Van Hamme, Greg, Jacques Martin, pour ne citer qu'eux. Il s'agissait essentiellement de comprendre comment les concentrations en matière d'édition BD allaient avoir une influence sur le futur de la création. Y avait-il lieu de craindre un carcan étouffant la liberté d'expression? Le Vatican voulait-il la peau des Petits Miquets? etc.


Dany


Tibet

Dans la salle beaucoup d'auteurs connus mais aussi – et surtout – une multitude de jeunes auteurs. Dany, Tibet, Van Hamme parlèrent avec talent de leurs relations avec leurs éditeurs, apportant un peu de bon sens dans un débat qui aurait pu en manquer. On parla également beaucoup du passé pour constater que la bande dessinée avait toujours été contrôlée par des éditeurs catholiques et que, ma foi, personne ne s'en était vraiment ému jusqu'à ces derniers temps...

Dans tout cela, l'étonnant c'est que personne, pas une seule fois, n'a fait allusion aux difficultés à entrer dans ce métier, aux problèmes posés aux jeunes auteurs pour se faire une petite place... Aucun jeune auteur ne fut invité à prendre la parole et, si l'un ou l'autre espérait le faire à l'issue du débat, c'était vain espoir tant l'animateur coupa – avec beaucoup de brio, j'en conviens – toute velléité à prendre la parole.

En sortant, j'ai discuté avec quelques jeunes auteurs présents. Ils étaient assez amers de voir comment leur avenir, leurs avis importaient peu!

Que cela ne vous empêche tout de même pas de m'écrire pour me parler de vous, de ce que vous souhaitez, de ce que vous pensez des métiers de la bande dessinée. J'en ferai écho ici. Promis!

Restons dans nos échos concernant les jeunes auteurs. Je voudrais vous dire tout le bien que je pense – et je ne suis pas le seul – du travail de Peter Li (dessin) et de Jean-Paul Danverre (scénario). Ils publient ce mois-ci leur deuxième album. Son titre: *«Cherchez la Femme»* dans la collection «Métropoles». Un progrès remarquable dans le dessin, beaucoup d'humour dans le scénario devraient permettre à cette toute jeune série d'aventure contemporaine d'effectuer une importante percée dans l'intérêt des amateurs de BD. Le troisième album est déjà bien avancé. Super! (Lombard).

▷ 23

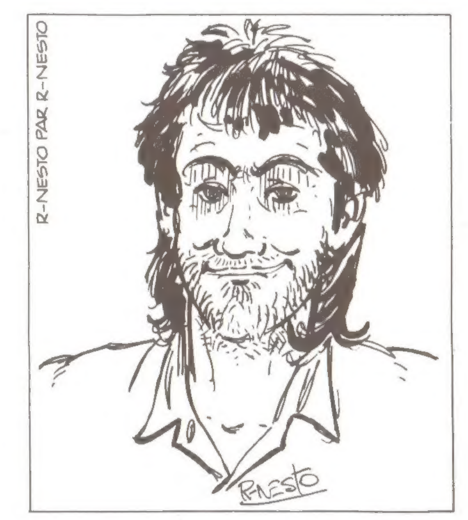


R-NESTO

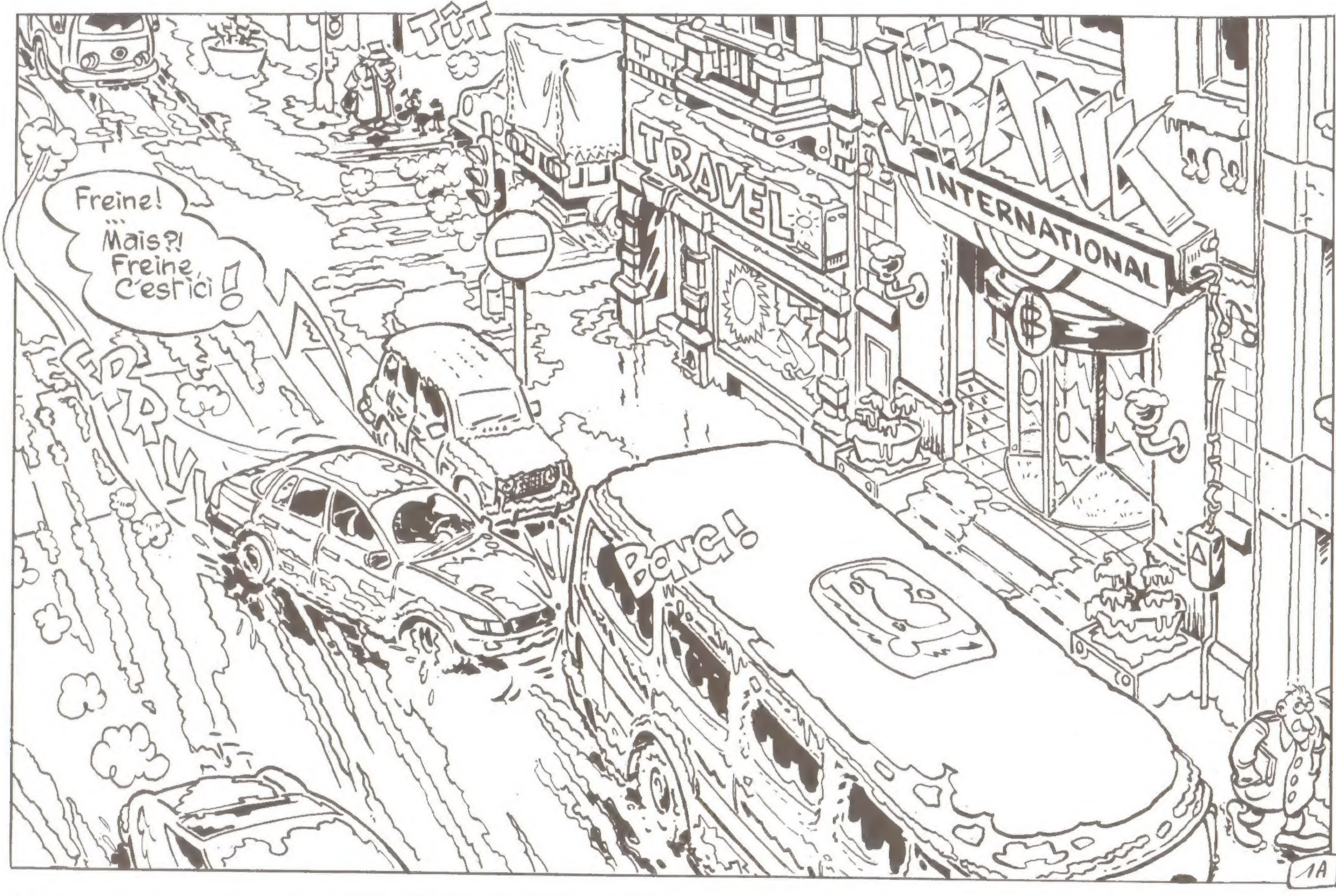
Voici une des biographies les plus courtes de ce numéro. Je vous la livre presque aussi sèchement que je l'ai reçue!

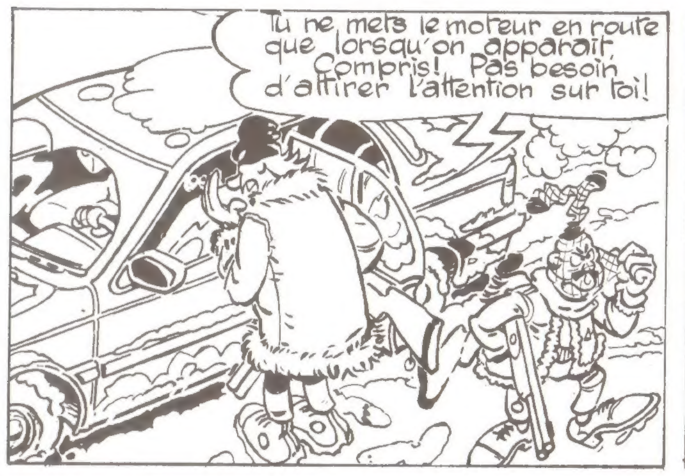
R-Nesto est né à Uccle en 1966. A l'époque, il s'appelait encore Ernest Moreno! Parce que le dessin le passionne, il s'inscrit dès qu'il le peut à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles (commune de l'agglomération de Bruxelles) dans la section ''Graphisme - Illustration''. Ses profs furent Eddy Paape, Goffin et Hachel. R-Nesto y restera huit années.

R-Nesto poursuit actuellement des études d'animateur... mais vous devrez attendre le prochain numéro de «Jet» pour savoir si c'est animateur des ventes, animateur socio-culturel ou animateur en dessins animés, pour ne citer que ces sous-variétés d'animateurs!

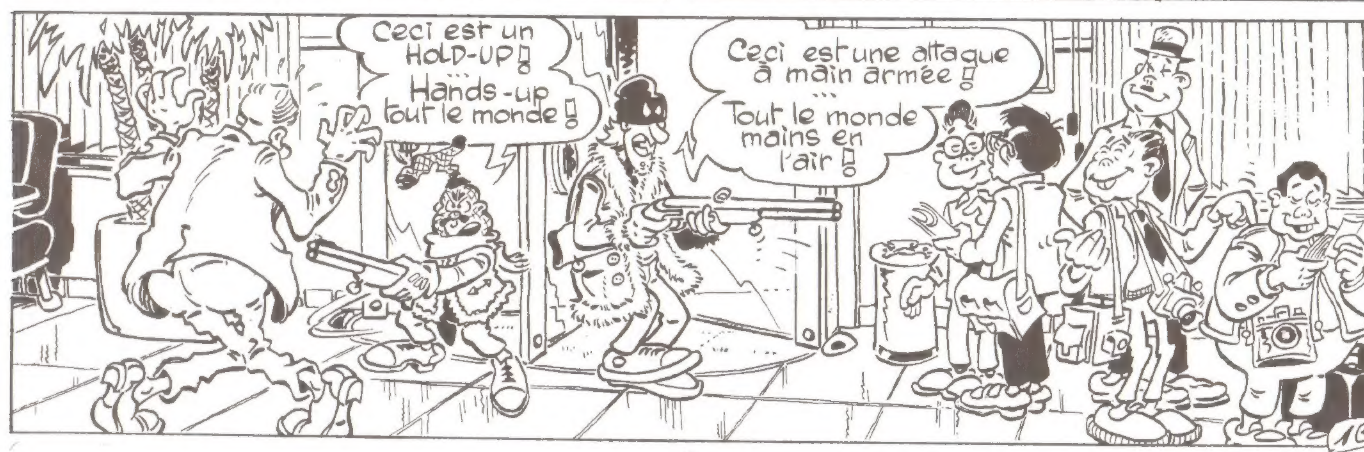

R-NESTO PAR R-NESTO

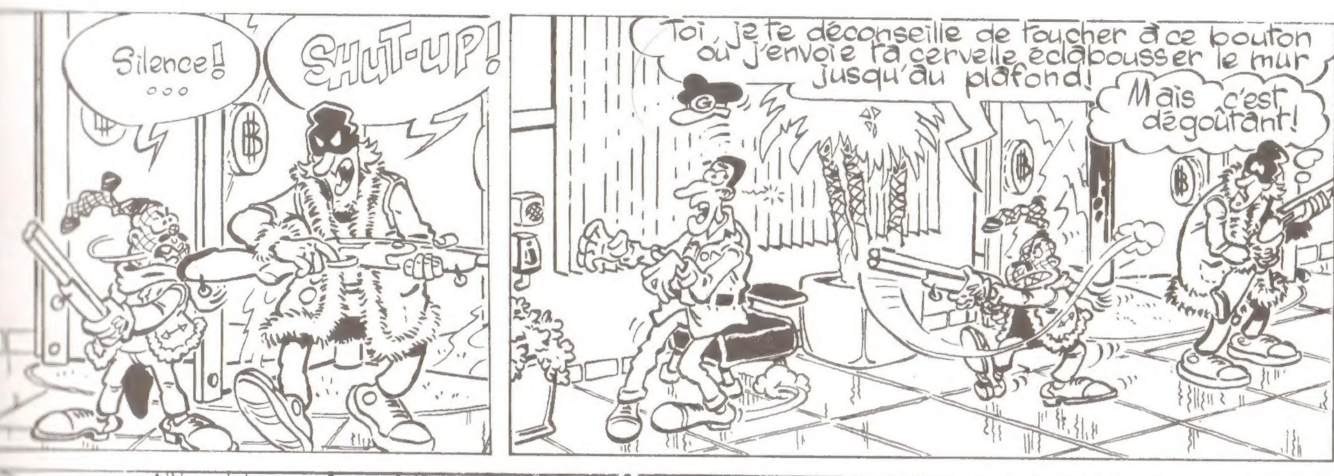

SAINT-LE-BÉNÉDICTE PAR R.-NESTO


TÛT
BANK
TRAVEL
INTERNATIONAL
Freine! ... Mais?! Freine. C'est ici!
BONG!


Tu ne mets le moteur en route que lorsqu'on apparaît. Compris! Pas besoin d'attirer l'attention sur toi!


Merde! J'ai mon bas qui file!
Te voilà devenu bien coquet!
Ma soeur va gueuler quand elle va voir que j'ai salopé ses panties.

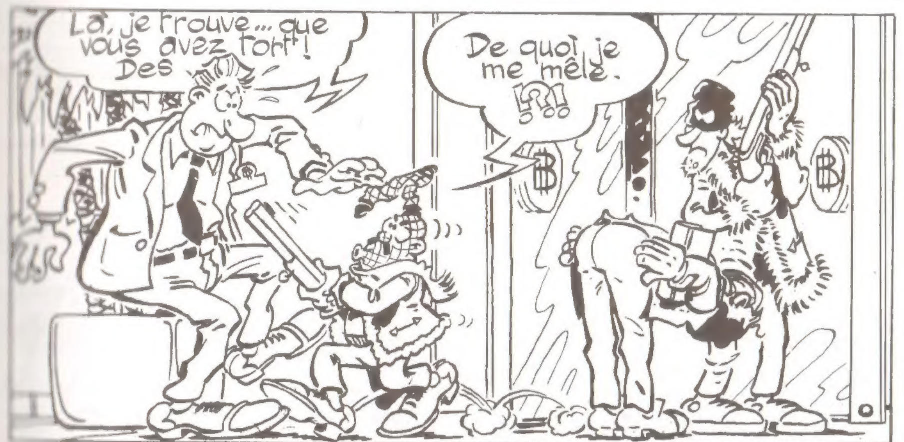

Ceci est un HOLD-UP! ... Hands-up tout le monde!
Ceci est une attaque à main armée! ... Tout le monde mains en l'air!


Silence! ooo
SHUT-UP!
Toi, je te déconseille de toucher à ce bouton ou j'envoie ta cervelle éclabousser le mur jusqu'au plafond!
Mais c'est dégoûtant!


Si ces jaunes d'oeufs continuent à se marrer, je fais une omelette!
CHAN




Je prie les honorables pilleurs de banque d'excuser mon impertinence indigne mais mes clients souhaiteraient que vous recommenciez votre entrée pour pouvoir vous photographier.
Quoi?! Ça va pas la tête, non? On n'est pas au cinéma ici!


Là, je trouve... que vous avez tort! Des
De quoi je me mêle. ?!


Laisse-le terminer sa phrase! Il faut toujours que tu coupes tout le monde; C'est agaçant!



R. NESTO/SMIT-LE-BENEDICTE: FRIC-FRAC-FLOP!



Vous êtes sûr de ne pas avoir une taille supérieure?
C'est une taille unique
C'est la dernière, car on ne recommence pas!..

...Même si le son est "défect."
Alors tâchez que tout soit bon!
Marie-Angèle! Vous faites le clap!?

Vous voyez qu'il tourne!...
Cette porte me donne le tournis!
Tais-toi et tourne!
VROOAM!
5A.

Pourquoi vous coupez?
Parce que je sens qu'elle va s'arrêter!
OOMVROOOOOOM...VRVRRR

Attaque de la Banque! Quater!
Vite, videz tous vos tiroirs-caisses!
C'est bon très bon!
CLAP
4

CHANGE
C'est quoi cette monnaie de singe?

Des Yens, Monsieur!
Qu'est-ce que vous voulez qu'on en fasse?

C'est ce que nous possédons, ces messieurs de Tokyo viennent de changer tout notre fond de caisse.
Quoi
5B



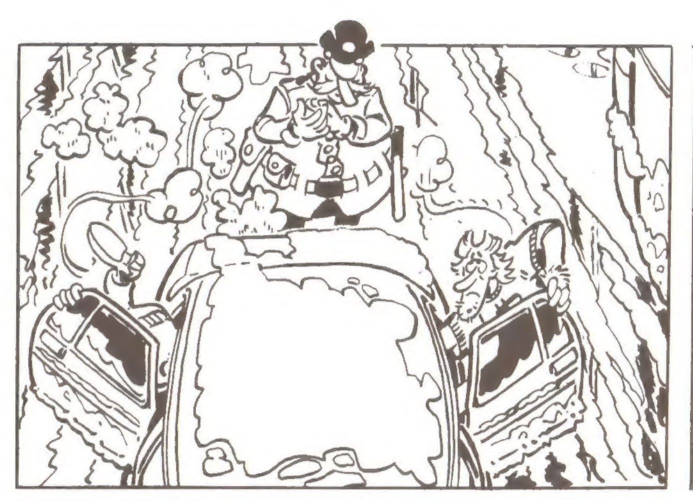
Qu'on m'arrête ou je sens que je vais tirer dans le tas!
Demande 5F par photo par personne, Zéro-Marcel!?

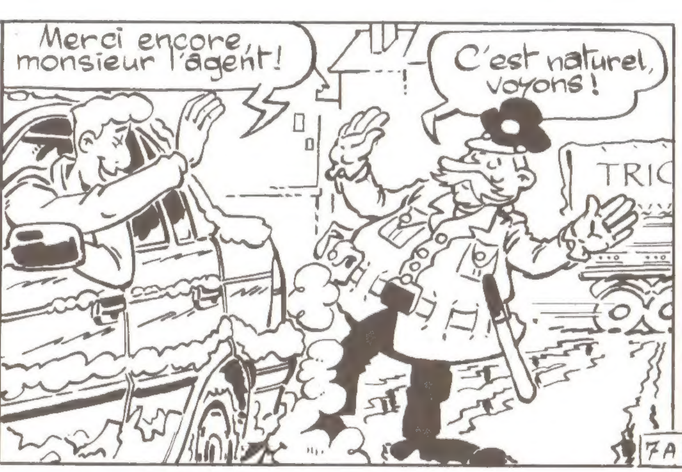
Hep!.. Et ma caméra, messieurs? vous...
6A

















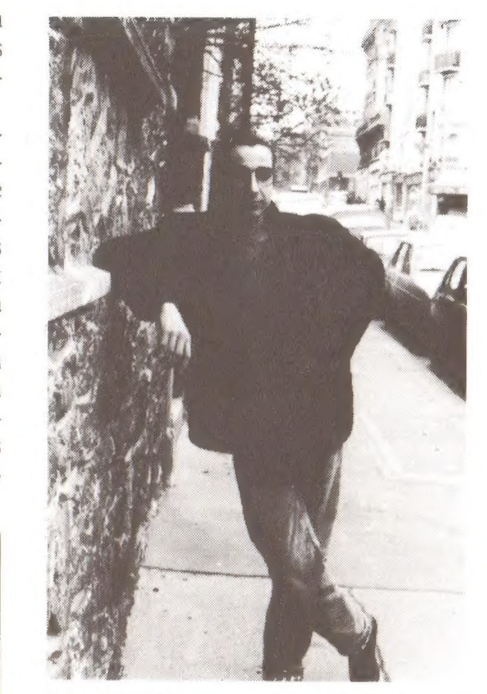
JEAN-MARC SOULE

Bien qu'il vienne tout juste d'avoir 29 ans, la vie de Jean-Marc Soule manifeste un certain goût pour la variété – dans tous les sens du terme, vous verrez pourquoi plus loin! – et un goût certain pour le changement!

Né le 28 mars 1961 à Villeneuve Saint-Georges, en banlieue parisienne, on ne sait rien encore de ses premières années, les informations précises venant, comme il se doit, avec la gloire en BD qui ne manquera certainement pas de frapper un jour de ses doigts de fée à la porte de sa chaumine – pas la chaumine de la fée mais celle de Jean-Marc. Suivez un peu, quoi!

En revanche, on sait de source bien informée par une information puisée à bonne source que Jean-Marc a étudié les Arts Graphiques et les Techniques du Livre au CEI (faites semblant de savoir ce que c'est!) de la rue Madame à Paris (c'est dans le 6e, le quartier des éditeurs. Il y en a un, ou presque, dans chaque immeuble du coin).

Jean-Marc exerce divers jobs avant d'épouser en premières noces la dure condition de l'émigrant. Il se retrouve à Dublin où il reste un an et demi, juste le temps, d'une part de se rendre compte que la moyenne annuelle des températures dans ce pays est une des plus basses d'Europe de l'Ouest et, d'autre part d'exercer quelques activités telles que, illustrateur à diverses revues underground, illustrateur au magazine satyrique "Dublin Opinion", bassiste au sein d'un groupe de rock local "The Summerhouse". Un jour le groupe quitte Dublin pour New York. Jean-Marc suit le mouvement mais quitte ses camarades après trois mois. Il regagne la France et sa vie en exerçant un emploi dans la photogravure.



Aujourd'hui, Jean-Marc qui a sans doute conservé la nostalgie de la Verte Irlande, a planté sa tente dans la belle province d'Auvergne – ses volcans éteints, ses eaux minérales, etc.

Et comme Jean-Marc le dit lui-même, «à suivre»!

TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU













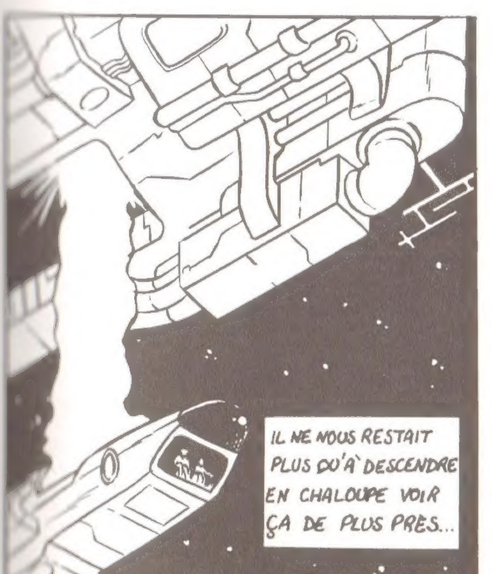

UN RESTANT D'EDEN
POUR JUSTIFIER SON BUDGET AUPRÈS DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL, L'INSTITUT GÉOGRAPHIQUE INTERPLANÉTAIRE AVAIT POUR HABITUDE DE DILAPIDER SON EXCÉDENT DE CRÉDIT DANS DES EXPÉDITIONS FUMEUSES. CETTE ANNÉE NOUS ÉTIONS GÂTÉS: ON NOUS AVAIT CHARGÉS DE RETROUVER LA TERRE. RIEN QUE ÇA...
VOILÀ: ASX 3012. D'APRÈS TOUTES LES DONNÉES TRAITÉES PAR INFORMATIQUE, C'EST CETTE PLANÈTE QUI A LE PLUS DE CHANCES DE S'ÊTRE APPELÉE UN JOUR "LA TERRE"!
TEXTE ET DESSIN J.M. SOULE


LA TERRE! BERCEAU MYTHIQUE ET LÉGENDAIRE DE L'HUMANITÉ... CERTAINS PRÉTENDAIENT QUE LA RACE HUMAINE, AUJOURD'HUI DISSÉMINÉE DANS TOUTE LA GALAXIE, AVAIT POUR ORIGINE UNE SEULE ET UNIQUE PLANÈTE.
ÇA? LA TERRE? IL DOIT Y AVOIR UNE ERREUR!


LE PANORAMA QUI S'ÉTENDAIT SUR NOS ÉCRANS N'AVAIT, EN EFFET, RIEN DE RÉJOUISSANT.
CES CRATÈRES NE SEMBLENT PAS ÊTRE D'ORIGINE NATURELLE. ILS SONT PROBABLEMENT DUS À DES EXPLOSIONS NUCLÉAIRES. D'AILLEURS, IL RESTE UNE LÉGÈRE RADIOACTIVITÉ RÉSIDUELLE...


COMME C'ÉTAIT BIEN SOUVENT LE CAS POUR CE GENRE DE PLANÈTE MORIBONDE, TOUTE LA GALAXIE SEMBLAIT S'ÊTRE PASSÉ LE MOT POUR VENIR DÉPOSER SES DÉTRITUS ICI.

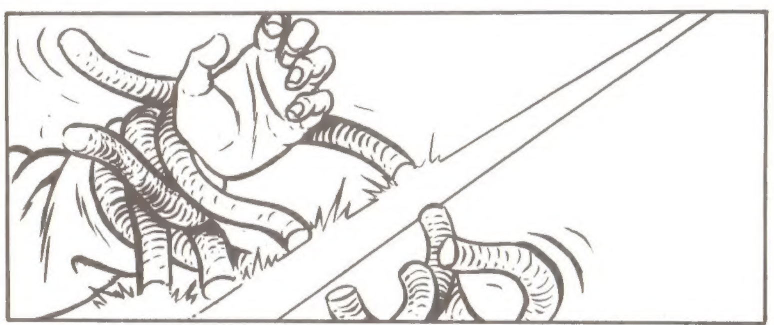

D'APRÈS LES ANALYSEURS, L'AIR SEMBLE RESPIRABLE. HUM... PAS FAMEUX QUAND MÊME: OXYDE DE CARBONE... SOUFRE... CHLORE ET J'EN PASSE. MAIS PAS ASSEZ POUR NOUS EMPOISONNER!
JMS
1


IL NE NOUS RESTAIT PLUS QU'À DESCENDRE EN CHALOUPE VOIR ÇA DE PLUS PRÈS...


CETTE RÉGION A L'AIR RELATIVEMENT INTACTE PEUT-ÊTRE Y TROUVERONS-NOUS QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT.

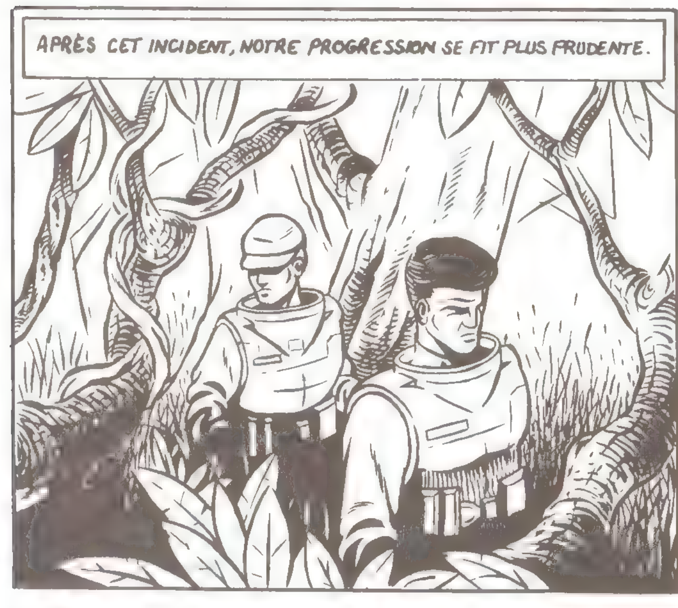

BON DIEU! EST-CE QU'ON AURAIT PAS PU CHOISIR UN AUTRE ENDROIT QUE CE MARÉCAGE PUANT POUR SE POSER?
HEY! IL Y A QUELQUE CHOSE QUI BOUGE LÀ-DEDANS!

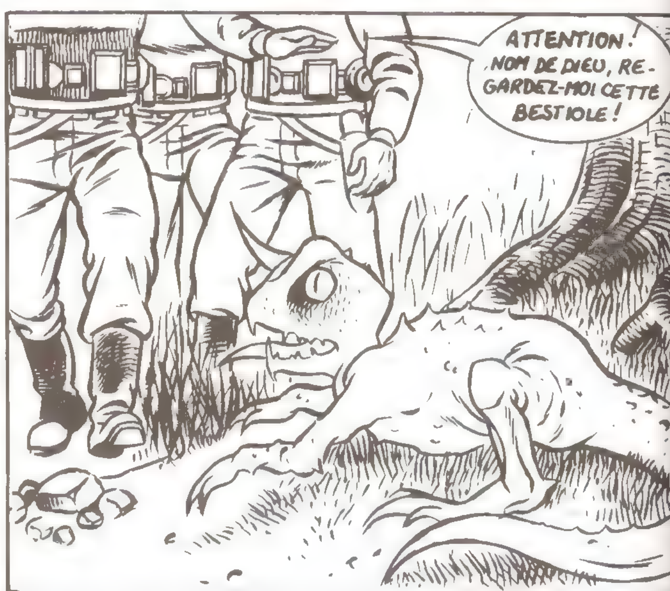

LES ALGUES! ELLES SONT VIVANTES!

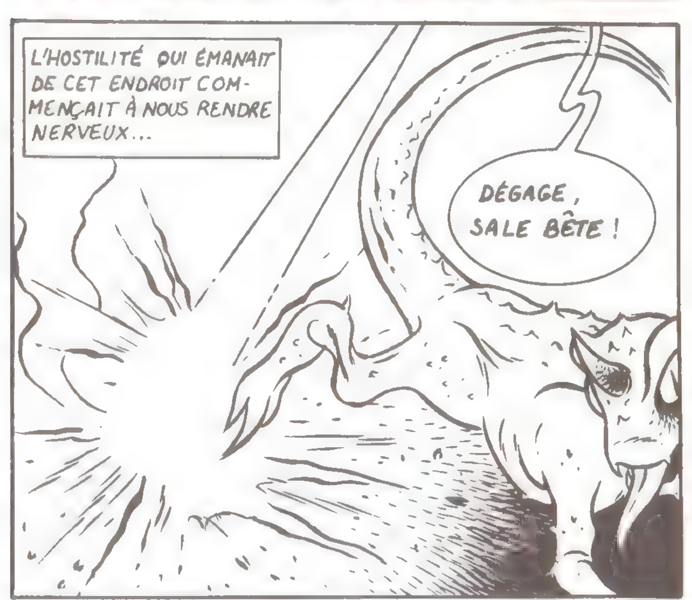



JMS
2



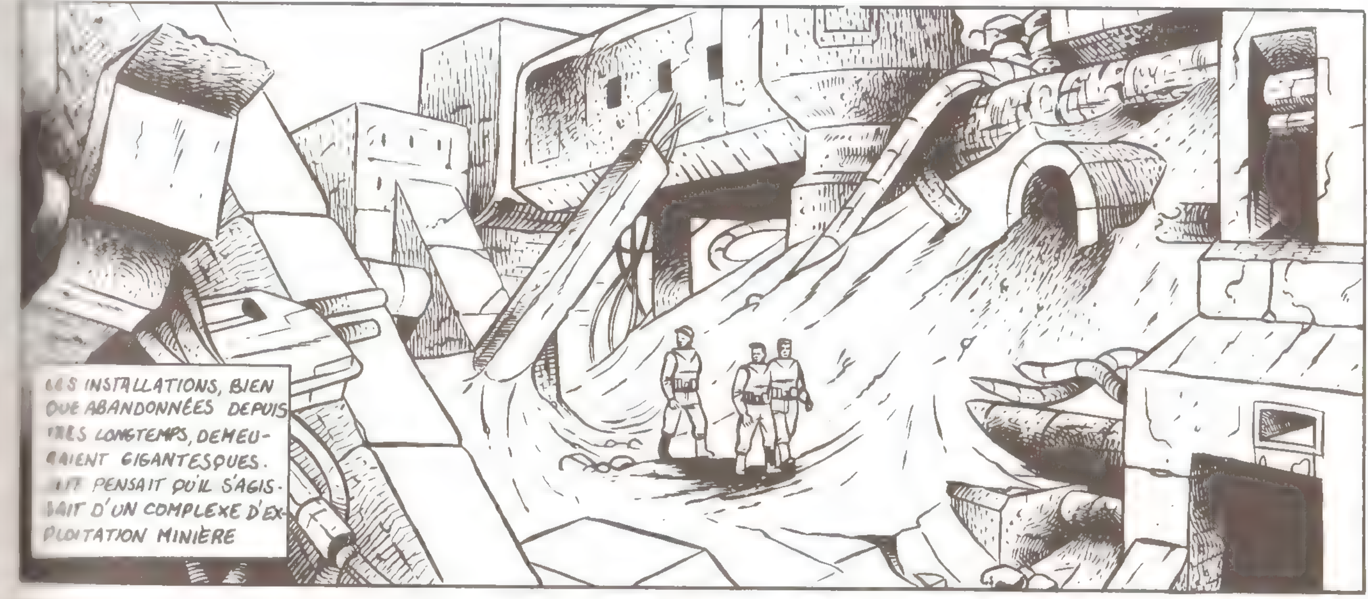








J.M. SOULE: UN RESTANT D'EDEN



















FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES...

Ils rament tous les deux... mais pas sur le sable et leur collaboration produit quelques fruits exotiques à la prenante saveur d'aventures africaines. Ici encore, deuxième volume d'une nouvelle collection: «*Donnington*» par Jean-Yves Delitte (dessin) et Philippe Richelle (scénario). Son titre donne envie de vacances: «*Sur les Rives du Lac Karoun*». Mais il ne s'agit vraiment pas de vacances pour Donnington, oh! non!

Le style de Jean-Yves Delitte est parfaitement indentifiable au premier coup d'œil parce qu'il a de la personnalité, du caractère. Ceux qui ont aimé le graphisme de «Onna» (scénario J.-L. Vernal) apprécieront «Donnington». Philippe Richelle donne ici un autre exemple de son talent de scénariste et en février de cette année, les



Editions du Lombard sortaient le tome 1 des «*Extraordinaires Aventures de Jordan*»: «*Les Statues englouties*» dessiné par Patrick Cadot. Voilà deux bons titres pour enrichir votre bédéthèque.

Dernière petite chose: en France, beaucoup ne savent pas où trouver «JET», ce qui ne semble évidemment pas votre cas! Auriez-vous la bonté de dire à vos copains que «Jet» s'achète en librairie et pas en kiosque? S'ils vous demandent pourquoi, faites comme moi, répondez que vous n'en savez rien!

On se retrouve dans un mois. Bises.

Georges PERNIN

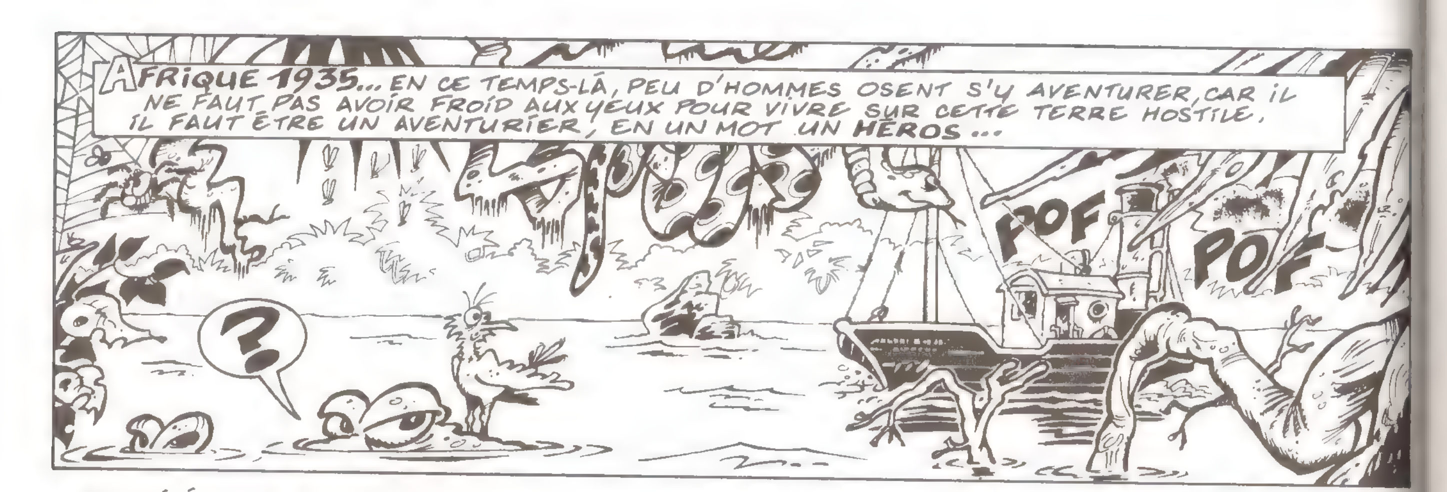
ALAIN SIRVENT

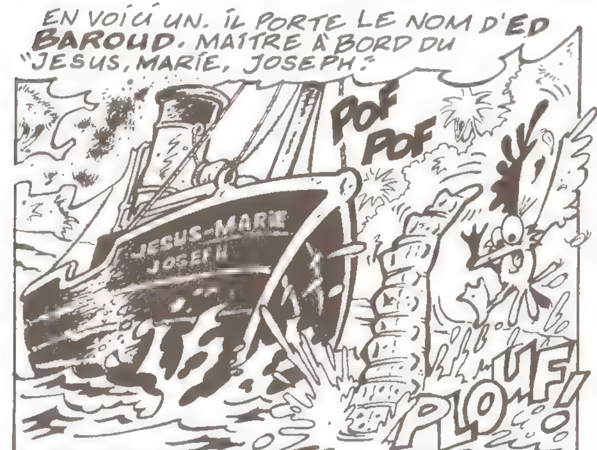
Alain Sirvent est né le 21 mai 1961 à Oran, entre la mer et le désert, sous le ciel bleu et les chaleurs torrides du soleil algérien. D'où assurément son goût prononcé pour l'exotisme. Mais, l'Algérie n'est pas, comme chacun le sait, une région particulièrement paisible. Dans ce merveilleux cadre de dunes, de falaises dont les pieds trempent dans l'eau d'azur de la Méditerranée, les troubles sociaux et politiques sont fréquents. D'où, pour Alain, la nécessité de s'exiler... D'où peut-être aussi sa passion pour l'aventure.

Jusqu'en 1978, il gambade dans les prés et les plaines verdoyantes de la ''Douce France'', sa terre d'asile, qu'il s'est pris à aimer. Entre deux escapades champêtres, au milieu des fleurs, des oiseaux et des papillons, il découvre un art nouveau, le 9e, celui de la bande dessinée, au travers de publications comme ''Spirou'', ''Tintin'', ''Tarzan'', ''Batman''... Il se découvre surtout une vocation, celle de dessinateur! Conjuguant son amour de la nature et du graphisme, il réalise alors diverses illustrations. Ce qui lui vaut de remporter un premier prix du dessin écologique... Dans la foulée de ce fort beau succès, il entame des études à l'Académie des Beaux-Arts de Carpentras. Dès 1981, et ce jusqu' en 1988, il participe à l'illustration d'un nombre impressionnant d'affiches. Il collabore en outre à divers magazines. A la rédaction du ''Tribun'' d'Arles, il fait alors la connaissance de Savard et Autheman qui deviennent ses complices. Il rencontre également François Corteggiani qui lui enseigne les rudiments de la BD et lui écrit des scénarios. Il résultera de cette association quelques courtes histoires publiées dans ''Sqaers'' et récompensées, en 1987, d'un 2e prix à Orange, ainsi que d'une médaille qu'il conserve aujourd'hui encore précieusement.

En juin '89, Alain a participé au Festival de la Bande Dessinée de Nîmes. Ses nouvelles activités d'auteur de BD ne l'empêchent toutefois pas de continuer ses travaux d'illustrateur: cette année, il a ainsi produit une série de 25 cartes postales, intitulée ''Tatoo'', dont le personnage central est une sorte d'oiseau bleu aux longues pattes...















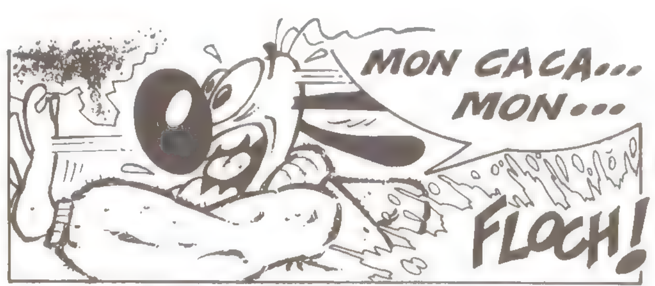


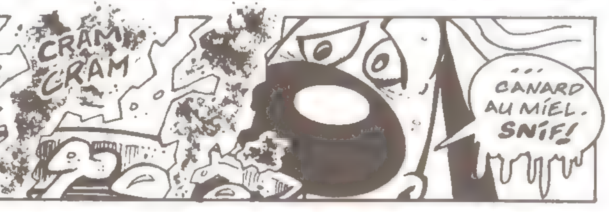




ALAIN SIRVENT: ED BAROUD - AVENTURE EN AFRIQUE 1935




















KÉSKSÉKSA?
UN HOMME DESARMÉ! HIHI!
POUDR
DYNAM

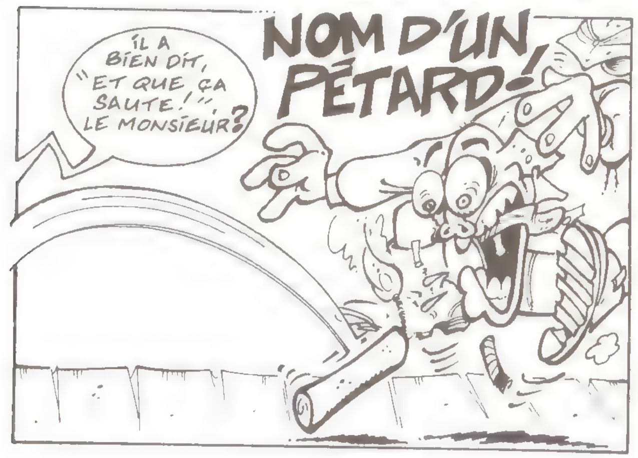

MINUTE PAPILLON! IL Y A ERREUR. ON NE CHASSE PAS LES PETITES BÊBÊTES! PAS AVEC MOI, PAS SUR MON BATEAU!
MMH?
HI HIHI!

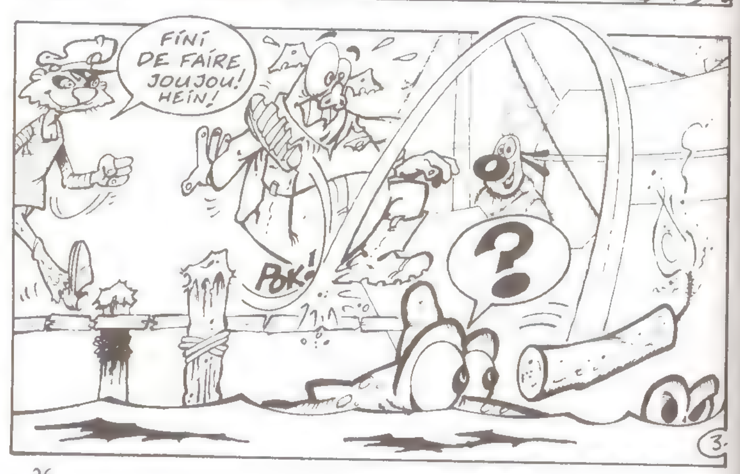

C'EST VRAI, EXACT. IL Y A ERREUR! C'EST PAS LES PETITES QUE JE CHASSE, MAIS LES GROSSES. IL ME FAUT TOUT PLEIN DE TROPHÉES!


ALLEZ ZOU! JE N'AI PAS FAIT TOUT CE VOYAGE POUR RENTRER BREDOUILLE! EN AVANT TOUTE!
ET MON REVOLVER QUI EST RESTÉ DANS LA CABINE!
DANGER


ET TOI, LE PETIT GROS! VIENS AIDER TON COPAIN À MONTER TOUTE LA QUINCAILLERIE...
...ET QUE ÇA SAUTE!


À MOI LES ÉLÉPHANTS, LES HIPPOS, LES RHINOS, LES CROCOS...
...ET LES BOBOS!
VAUT MIEUX QUE JE ME FASSE LA MALLE! AVANT DE SERVIR DE VALISE!

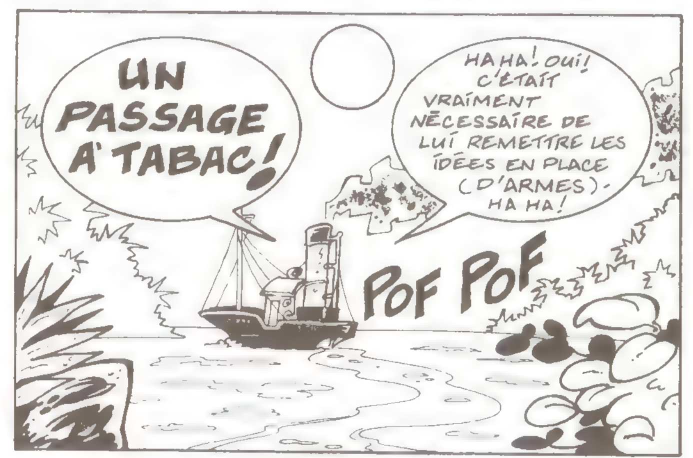

IL A BIEN DIT, "ET QUE ÇA SAUTE!", LE MONSIEUR?
NOM D'UN PÉTARD!


FINI DE FAIRE JOUJOU! HEIN!
POK!
?


À NOUS DEUX MAINTENANT! ...
VLOUM!


WOIIIINN!! FINIRONT PAR AVOIR MA PEAU!
?


DIS DONC, ED! ÇA S'APPELLE COMMENT DÉJÀ, CE QUE TU LUI AS FAIT, AU TYPE DES CIGARES?


UN PASSAGE À TABAC!
HA HA! OUI! C'ÉTAIT VRAIMENT NÉCESSAIRE DE LUI REMETTRE LES IDÉES EN PLACE (D'ARMES). HA HA!
POF POF


JE VAIS ATTENDRE UN PEU, LA VIANDE SAUTÉE EST MEILLEURE!
SI JE METS MON PIED LÀ, C'EST LE PIÈGE À LOUP, ET SI JE LE METS LÀ, CE SONT LES MINES... ET SI JE NE ME DÉPÊCHE PAS, JE VAIS PARTIR EN FUMÉE!... JE SUIS GRILLÉ!
TARZAN?
Poudre
TIC TAC TIC TAC...
FIN
SIRVENT-A-89.
MERCI FRANÇOIS-

À VOTRE BON COEUR MERCI.

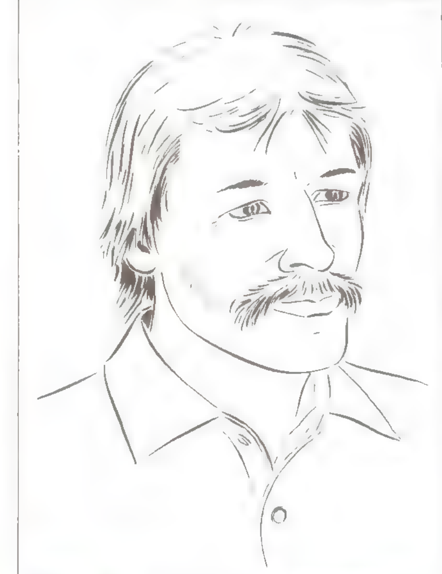
À VOTRE BON COEUR MERCI.

À VOTRE BON COEUR MERCI.

CHRISTIAN RZYSKI

Christian Rzyski est né à Charleroi le 17 juin 1955. Dessinateur en architecture, nous allons constater que Christian est loin de se contenter de l'exercice de cette profession pour remplir sa vie, et pour être remplie, elle l'est! S'il apprend le côté technique du dessin à l'école, le côté artistique est découvert seul, à la maison. Christian consacre ses heures de loisir au dessin et à la peinture à la gouache.

Sa carrière commence en 1974 dans un bureau d'architecture, à Marcinelle, mais parce qu'en fin de journée il n'est pas encore assez crevé par son boulot, il va à l'école du soir pendant trois ans pour apprendre l'allemand et l'anglais.





Côté artistique, un sphinx sculpté verra le jour, également en 1974.

En 1983, Christian entre dans un centre d'écologie dans le cadre du parc naturel Viroin-Hermeton. Il y réalise de très nombreux travaux comme des gouaches sur les orchidées sauvages, des illustrations pour diverses publications scientifiques, des panneaux didactiques et des affiches. Christian réalise également un dépliant pour la Fondation Roi Baudouin.

1984 marque les débuts de Christian dans la BD avec son ami M. Vandeweyer avec qui il joue au tennis depuis cinq ans. Ensuite, chaque année, Christian dessinera quelques planches: 84/85, une histoire en 10 planches; 85/86, participation au concours Bulle d'Or de Colfontaine (6 planches); 86/87, deuxième prix du concours "Simenon enquête" organisé par la ville de Liège – 16 planches sur le thème de Landru –; 1987, participation avec trois planches au concours du Salon d'Angoulême; 88/89, l'histoire que allez lire maintenant.

Je pense être assez complet lorsque j'aurai dit que Christian, il a décidément tous les talents, participe aussi à des compétitions de tennis (dans les Salons, il se fera mettre le grappin dessus par Aidans, Derib, N. et M. Weyland, pour ne citer qu'eux!). Christian est moniteur de tennis et juge-arbitre officiel au TC Couvin. Notre homme pratique enfin le ski alpin, la montagne et toutes les activités de pleine nature possibles!

Christian et Maurice, ils doivent faire une belle paire d'amis, ces deux-là!

MAURICE VANDEWEYER

Lui, il ne dessine pas mais il écrit – il en faut –. Maurice est né il y a déjà quelques années, le 21 février 1945... ce qui peut être un inconvénient pour lui, – je sais de quoi je parle, hélas! – mais présente des avantages pour ceux d'entre vous qui n'hésiteront pas à chanter ce qui fit la gloire internationale de l'ami Adamo: "Vous permettez, Monsieur, que j'emprunte votre fille..." lorsqu'ils sauront que Maurice est le père comblé d'une étudiante en biologie de 19 ans sur laquelle mes informations, ô infortunés camarades!, font cruellement défaut!

Ainsi que vous pouvez en juger par ce qui suit, l'activité professionnelle de Maurice ne pouvait que le prédisposer au scénario: professeur de mathématiques à la CEJ XXIII à Pesche et professeur d'économie politique et de droit à l'Ilfop, implantation de Couvin...! Pour faire bon poids, Maurice collabore depuis 1985 à une revue d'histoires locales: "Les Rièrzes et les Sarts"... comme quoi, contrairement à une idée généralement et bien reçue, il n'est pas indispensable d'être illettré pour s'intéresser à la BD!

Dans le domaine de la BD justement, Maurice attaque avec Xavier Cannonne et écrit le scénario du "Comte à la Houssette", dans le cadre des festivités du millénaire de la Principauté de Liège.

Avec le dessinateur Ch. Rzyski, il obtient en 1987 le deuxième prix du concours BD de la ville de Liège, organisé à l'occasion de l'année Simenon, et, en 1988, il participe à un concours dans le cadre du Salon d'Angoulême.

En 1988 encore puis en 1989, Maurice écrit le scénario et les textes du spectacle "Son et Lumières" de Nismes: 90 minutes d'action pour 150 acteurs et figurants!

Enfin, – temporairement – en 1989, Maurice est premier lauréat avec une première mention au concours de théâtre organisé à Angers par les Arts et Lettres de France. Le titre de l'œuvre: "Il était une fois un bac".

Homme aussi complet que le pain auquel on compare sa bonté, Maurice pratique l'équitation, la natation, le tennis, est pilote privé d'avions, s'intéresse aux histoires locales et aux légendes, à quoi il faut ajouter, points communs avec moi, qu'il ne crache pas sur l'œnologie et que la numismatique est aussi un de ses hobbies... avec tout ça, notre héros arrive encore à dormir! Incroyable, non?



TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU







DESSINS
CHRISTIAN RZYSKI
SCENARIO
MAURICE VANDEWEYER

1859,
LES RIÈZES ET LES SARTS
QUELQUE PART À LA
FRONTIÈRE FRANCO-BELGE.

LE FRAUDEUR CALTEAUX

JE CROIS, MARIA, QUE LA SOIRÉE SERA FRUCTUEUSE.
NON, N'Y VA PAS ... J'AI UN PRESSENTIMENT.
NE PRÊCHE PAS MALHEUR, VEUX-TU ?
OUI, MAIS À CAUSE DE TOUT CE TRAFIC, JE TE VOIS PLUS RAREMENT. ET PUIS CELUI QUI S'ENRICHIT LE PLUS, C'EST THOMASSE FÉLIP ... SANS SE MOUILLER, LUI !
FOI DE CALTEAUX ! AUJOURD'HUI SOIR, JE ME FERAI UNE PETITE FORTUNE, ET ALORS ON SE MARIERA.
OUI DA ! SAUF SI TU ES EN PRISON ...

RZYSKI/VANDEWEYER: LE FRAUDEUR CALTEAUX

SALUT, CALTEAUX. T'EN IRAIS-TU DÉJÀ ?
EH OUI ! PÈRE DARDENNE
SALUT, PÈRE DARDENNE
À BIENTÔT, MARIA
QUEL DIABLE D'HOMME, CE CALTEAUX ! TOUJOURS À FRAUDER ET À FAIRE LA NIQUE AUX DOUANIERS.
TIENS DONC, MA FILLE, SERS-MOI UN PICHET DE VIN.

ARRIME-MOI CE TABAC COMME IL FAUT J'AI 25 BORNES À FAIRE, MOI !
T'EN FAIS PAS, VA ! JE CONNAIS MON MÉTIER. JE SAIS COMMENT ATTELER UNE MULE.
OUI DA ! POUR UNE MULE C'EST UNE BONNE MULE, CE CALTEAUX.
J'AI "GAGNÉ" UN CHEF DE DOUANE. PASSE PAR LE CHEMIN "DES FRAUCHES" IL N'Y AURA PERSONNE CE SOIR.
MERCI, VIEUX !
ET N'OUBLIE PAS DE REVENIR AVEC LES BÛCHES *
OUI DA ! J'ESPÈRE QUE ÇA MARCHERA AUSSI ET QUE LES DOUANIERS N'Y VERRONT QUE DU FEU !

* IL FAUT SAVOIR QUE LES FRAUDEURS PASSAIENT DE LA POUDRE À L'INTÉRIEUR DE BÛCHES DE BOIS PRÉALABLEMENT CREUSÉES.

2





RZYSKI/VANDEWEYER: LE FRAUDEUR CALTEAUX

4 HEURES PLUS TARD.

C'EST LA CHARRETTE ?

OUI, AVEC LA POUDRE DE CHASSE DEMANDÉE.

DÉJÀ EN ROUTE, LE FRANÇAIS !

L'AMOUR N'A PAS DE FRONTIÈRE, C'EST LE CAS DE LE DIRE.

SALUT, CALTEAUX ! ELLE TE MANQUE DONC SI FORT, TA MARIA QUE TU ARRIVES SI TÔT !

C'EST CHEZ LE BOULANGER QUE JE VAIS. JE DOIS LUI LIVRER TOUT CE BOIS AVANT 10 HEURES.

ALLEZ, VA VITE !

CHEF CHEF !

CHEF, JE VIENS DE CROISER LE GARÇON DU BOULANGER. IL REVENAIT AVEC DU BOIS.

?!

JE LUI DIS COMME ÇA : "BEN, MON GARS, LE BOIS QUE CALTEAUX VOUS A APPORTÉ CE MATIN NE SUFFISAIT DONC PAS ?"

EH BIEN, CHEF, LES BÛCHES DE CALTEAUX, J'EN AVAIT PAS VU LA COULEUR...

VOUS ME TIENDREZ CE FRANÇAIS À L'OEIL : IL N'EN EST PEUT-ÊTRE PAS À SON COUP D'ESSAI.

BONNE AFFAIRE CETTE NUIT, MARIA : 15 F. POUR LE TABAC ET 8 F. POUR LA POUDRE. ENCORE DEUX OU TROIS FOIS COMME ÇA ET ON POURRA SE MARIER.
ON NE T'A POINT VU, J'ESPÈRE ?
NON FAIT POUR L'ALLER, MAIS SI FAIT AU RETOUR. LES DOUANIERS N'ONT RIEN VU. MAIS JE RISQUE D'ÊTRE SURVEILLÉ MAINTENANT.
LA PROCHAINE FOIS, PRENDS DONC COQUETTE AVEC TOI : CETTE CHIENNE PEUT LES SENTIR À GRANDE DISTANCE.
AINSI DIT
AINSI FAIT
WAF
WAF

COMME JE VOUS LE DIS : RIEN DE TEL QUE LES CHIENS!
TAVERNE
AUX 3 TILLEULS
ET SI TU NE ME CROIS PAS, ACCOMPAGNE-MOI UNE FOIS, TU VERRAS
JE TE CROIS... MAIS J'AI PEUR POUR TOI.
D'AUTANT PLUS QUE J'AI ENTENDU DIRE QUE LES DOUANIERS PRÉPARAIENT UN GUET-APENS SUR TON CHEMIN HABITUEL.
MERCI DU RENSEIGNEMENT ; MAIS JE PARIE QUE JE LES ROULE UNE FOIS DE PLUS : ÉCOUTEZ...
PARI TENU !
À CE SOIR DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FRONTIÈRE.

ET À LA TOMBÉE DE LA NUIT.
VIENS, COQUETTE, ON PREND L'AUTRE CHEMIN.
GENDARMERIE NATIONALE
VOILÀ, LES GARS, LES 5 KILOS DE TABAC DEMANDÉS. ACCROCHEZ-LE VOUS-MÊMES À LA PORTE !
FORMIDABLE !
GENDARMERIE NATIONAL
VOILÀ CALTEAUX ! RATTRAPONS-LE
Rzyski - VANDEWEYER.

TIENS ! SALUT, FILS ! MAIS OÙ COURS-TU COMME ÇA SI TÔT LE MATIN ?
JE N'EN PEUX PLUS... SUIS POURSUIVI PAR LES GENDARMES
TU ES CHEZ NOUS MAINTENANT ! VA DONC TE REPOSER UN PEU.
MAIS UN PEU PLUS TARD
BOUM BOUM BOUM
OUVREZ, AU NOM DE LA LOI !
ZUT ! JE NE LES AI PAS VUS ARRIVER, CEUX-LÀ !
JE N'AI PAS LE TEMPS DE MONTER LE PRÉVENIR... POURVU QU'IL AIT ENTENDU !
MAIS, PUISQUE JE VOUS DIS QU'IL N'Y A PERSONNE !
SI C'EST POUR LE FILS, IL N'EST PAS LÀ !
TIENS... COMMENT SAIS-TU QUE C'EST POUR LUI QUE NOUS VENONS ?... ON VA TOUJOURS JETER UN COUP D'OEIL.
CES PARENTS DE CALTEAUX FURENT CONDAMNÉS À SIX MOIS DE PRISON FERME.
Rzyski - VANDEWEYER

DEUX ANS PLUS TARD ...
BONJOUR, FEMME ! EH BIEN, TU EN FAIS UNE TÊTE.
LIS LE PAPIER, LA SUR LA TABLE.
ON EST DÉCIDÉMENT JAMAIS TRANQUILLE ! JE N'IRAI PAS FAIRE CE MAUDIT SERVICE ON S'INSTALLERA EN BELGIQUE.
C'EST LÀ QU'ON VA ! LA CÉRAMIQUE ENGAGE.
CERAMIQUE
CONTREMAITRE
CONTRAT
1871 : C'EST L'AMNISTIE
ENFIN, MARIA, JE VAIS POUVOIR EMBRASSER MES VIEUX PARENTS.
...ET TOI, CALTEAUX, MALGRÉ TOUT CE QUE TU AS FAIT, TE REVOILÀ ENFIN ENFANT DU PAYS ...

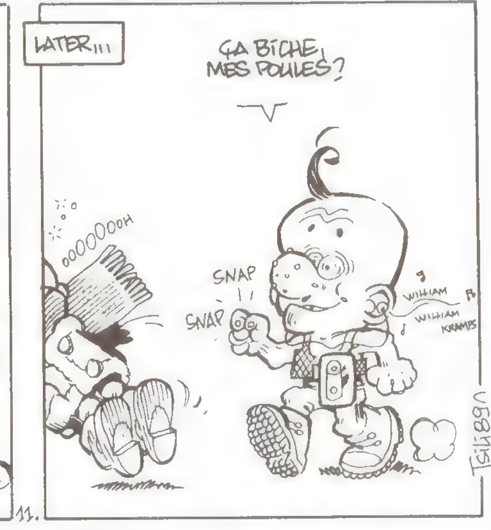
FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES (suite)

Petite note de lecture.
Deux années après l'Italie – pourquoi tant de temps? – vient enfin de sortir en langue française, le dernier livre de Umberto Eco (vous vous souvenez? «Le Nom de la Rose»), *«Le Pendule de Foucault»*. J'ai passé mon week-end dessus et je puis vous assurer que la lecture d'un tel bouquin, ce n'est franchement pas de la tarte, mais une fois le premier effort effectué, quel régal! Quelle magnifique plongée dans l'ésotérisme en général et particulièrement dans celui des mots! Umberto Eco est un magicien de la lettre, du mot, de la phrase! Je ne veux pas encombrer ce papier avec mes notes de lecture mais j'ai noté avec amusement ce petit passage:
''Je crois qu'on devient ce que notre père nous a enseigné dans les temps morts, quand il ne se souciait pas de nous éduquer. On se forme sur des déchets de sagesse. J'avais dix ans et je voulais que me parents m'abonnent à un certain hebdomadaire qui publiait en BD les chefs-d'œuvre de la littérature. Mon père tendait à se dérober, non pas par pingrerie mais par suspicion à l'égard des bandes dessinées. ''Le but de cette revue décrétai-je alors, citant l'enseigne de la série, car j'étais un garçon malin et persuasif, est au fond d'éduquer avec plaisir.'' Mon père, sans lever les yeux de son journal, dit: ''Le but de ton journal est le but de tous les journaux: vendre le plus d'exemplaires possible.''
(Le Pendule de Foucault, page 57, de Umberto Eco, traduit par Jean-Noël Schifano. Bernard Grasset, 1990 Paris.)
J'étais seul devant ma page et je me suis surpris à crier sur l'air des lampions: ''Des noms, des noms, des noms. . .'' Seul l'écho m'a répondu et je préfère taire sa réponse!

TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU

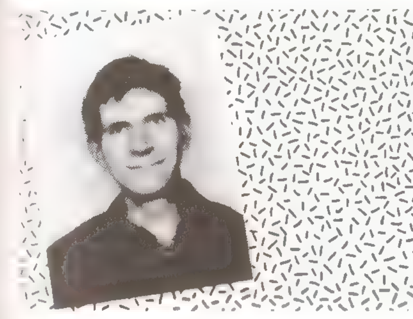






BENOIT LE PENNEC

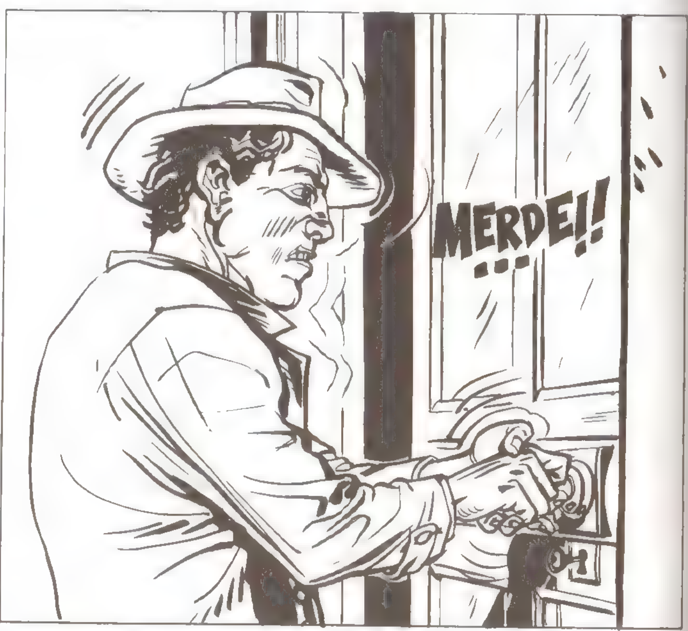
Il est né le 27 juillet 1962, je-ne-sais-où. Quelques années plus tard, il entre aux «Zarza», je veux dire dans la célèbre Ecole des Arts Appliqués, pour préparer un BTS, section Arts Graphiques. Benoît passera donc trois années à Duperré, à Paris.
En 1985 et 1986, Benoît devient roughman maquettiste à l'agence de publicité ''Campagnes FLG''.
Pour élargir le cadre de ses compétences, Benoît travaille pendant un an et demi dans un studio de dessin pour y effectuer des roughs et des illustrations, plus proches de la bande dessinée.
Autre aspect des métiers du graphisme, Benoît vient tout récemment d'entrer à France-Animation, société de dessins animés pour y réaliser des lay-out, dessins préparatoires à l'animation d'une série d'épisodes pour la télévision.



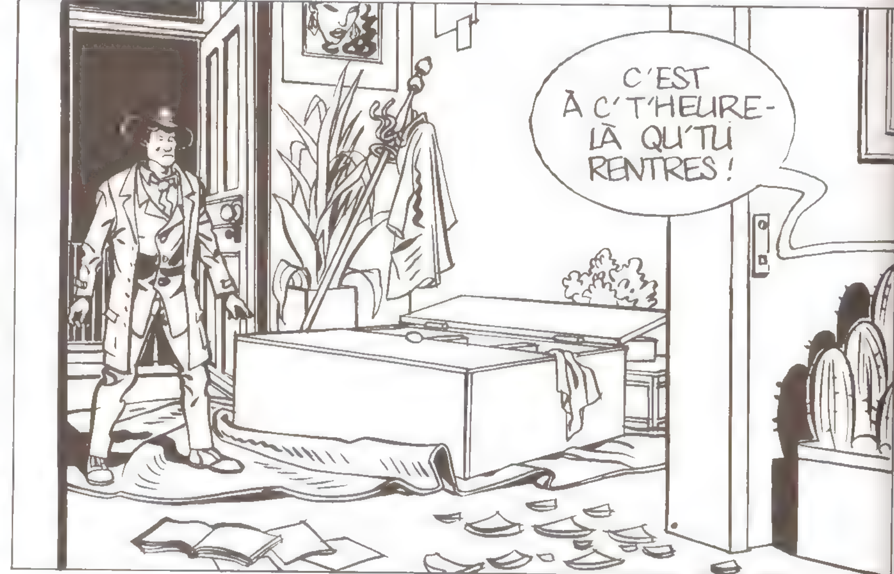
Tout ce travail n'a pas permis à Benoît de se consacrer à la BD autant qu'il l'aurait souhaité. Néanmoins, quelques histoires courtes émaillent ce parcours professionnel, et, si l'Histoire ne retient pas encore ce fait, nous le ferons pour Elle: les deux derniers récits de Benoît ont été primés au concours BD du département Jeunesse de la ville de Charleroi, en 1988 et 1989.




SANG
DESSUS
DESSOUS


MERDE!!
...


VLAAAFERK


C'EST À C'T'HEURE-LÀ QU'TU RENTRES !


J'TE PARLE...
ELLE EST ENCORE BOURRÉE! INUTILE DE RÉPONDRE ÇA VA L'EXCITER DAVANTAGE


T'ÉTAIS ENCORE AVEC CETTE PETI-TE GARCE !!



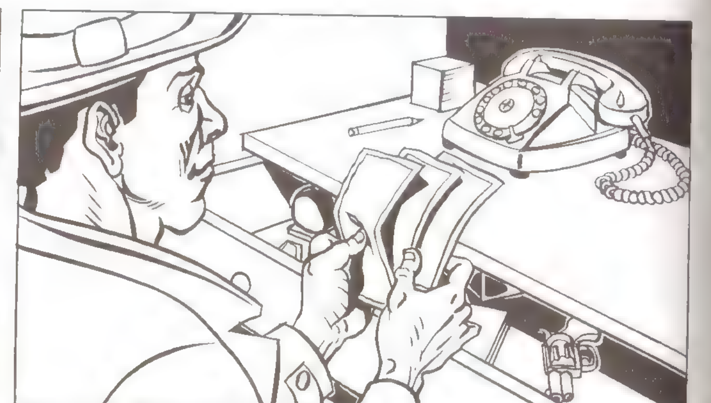

SI TU CROIS QUE TU ME FAIS PEUR !!!
JE NE CHERCHE PAS À TE FAIRE PEUR, CHLOÉ, TU M'ÉCOEURES, C'EST TOUT.


ET MON FRIC, IL T'ÉCOEURE PEUT-ÊTRE ?
TON FRIC JE N'Y AI PAS TOUCHÉ, TU LE SAIS !!
T'ATTENDS QUE ÇA PAUVRE TYPE! T'ATTENDS QUE JE CRÈVE, COMME UN CHAROGNARD GUETTANT SA PROIE !! !!!

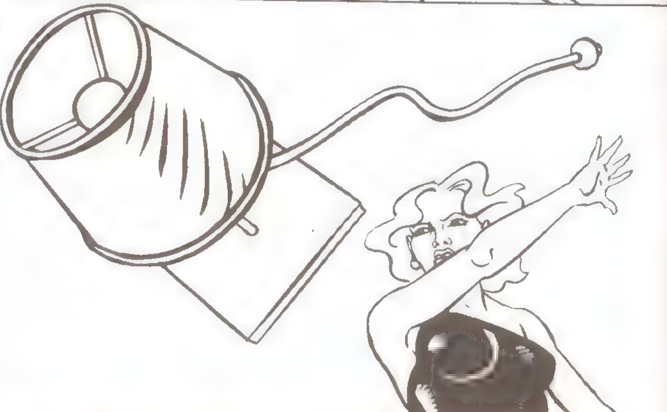

BON, ÇA SUFFIT LES CONNERIES, JE ME TIRE !
BLOOFF!!


OÙ TU VAS? RESTE LÀ, JE VEUX QUE TU M'ÉCOUTES, SALAUD !
JE VAIS AU CINÉ, JE T'ÉCOUTERAI QUAND TU SERAS DÉGIVRÉE !!


MERDE, PLUS UN ROND...



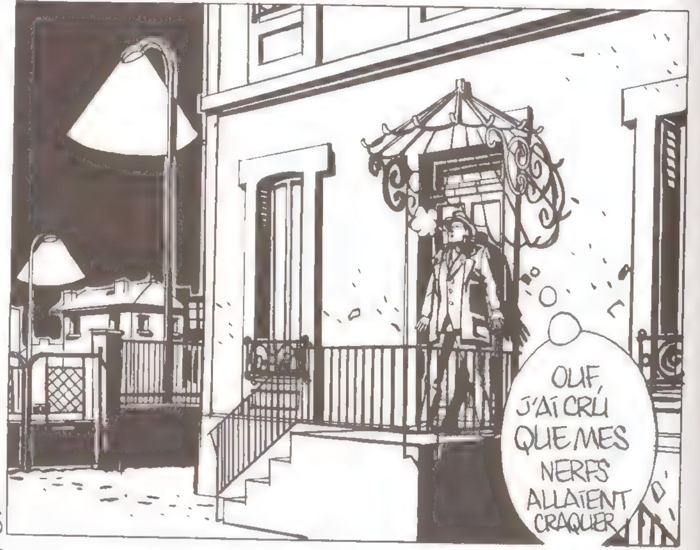





COURS REJOINDRE TA POUFFIASSE, VA VITE LUI DIRE QUE TA FEMME TE BAT, PAUVRE MEC !!

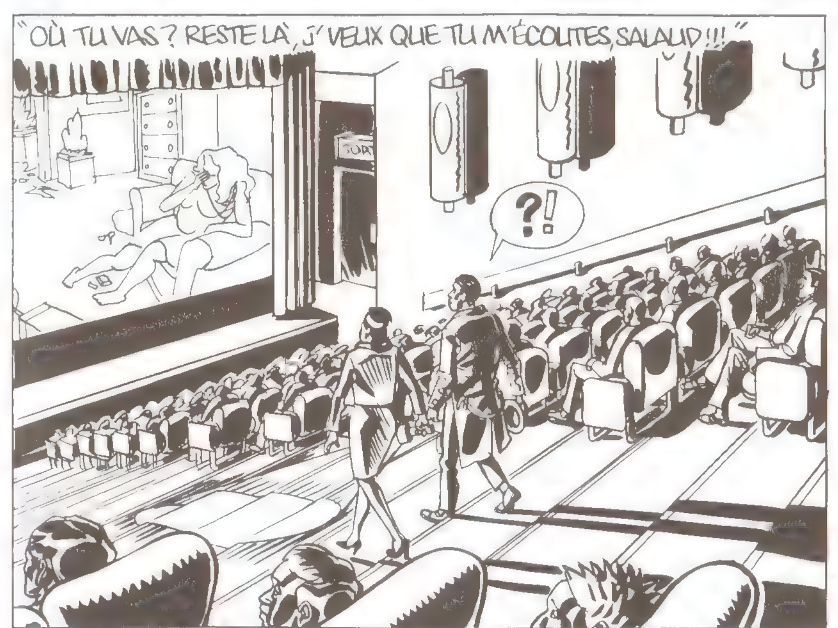

OH ! NON... PAS...


MAIS QU'EST-CE QUE JE FAIS, JE DEVIENS DINGUE ?


OUF, J'AI CRU QUE MES NERFS ALLAIENT CRAQUER...

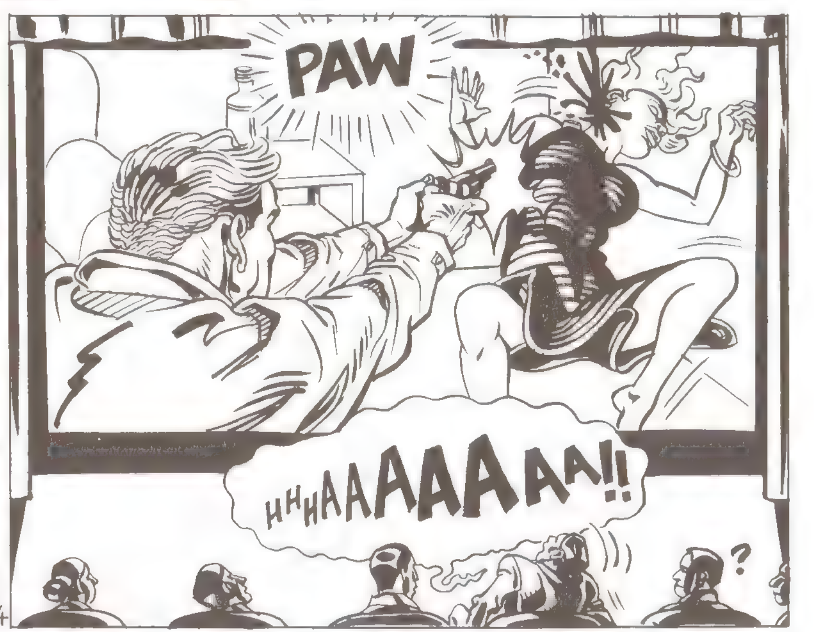

POUVEZ PAS FAIRE ATTENTION, NON ?!
QUINEMA
CETTE SEMAINE
LE PIEGE


DÉPÊCHEZ-VOUS, MONSIEUR, LE FILM COMMENCE !
FILM, HEU... AH OUI !

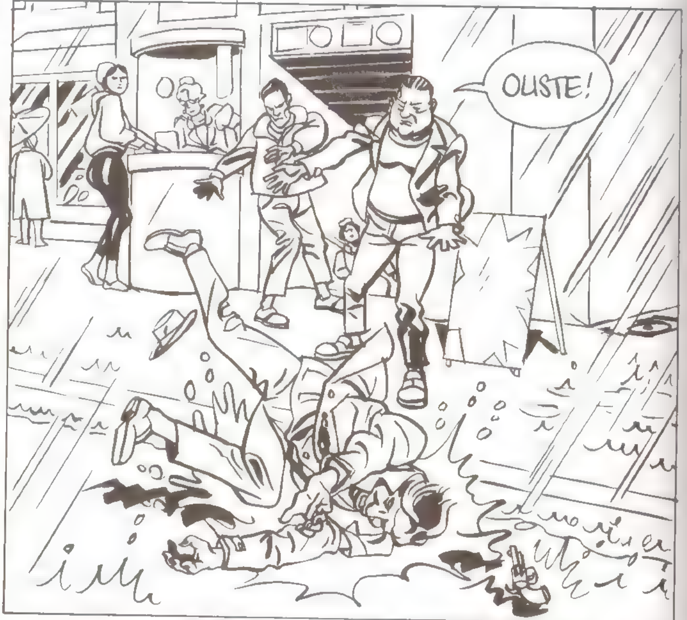

"OÙ TU VAS ? RESTE LÀ, J'VEUX QUE TU M'ÉCOUTES, SALAUD !!!"
?!

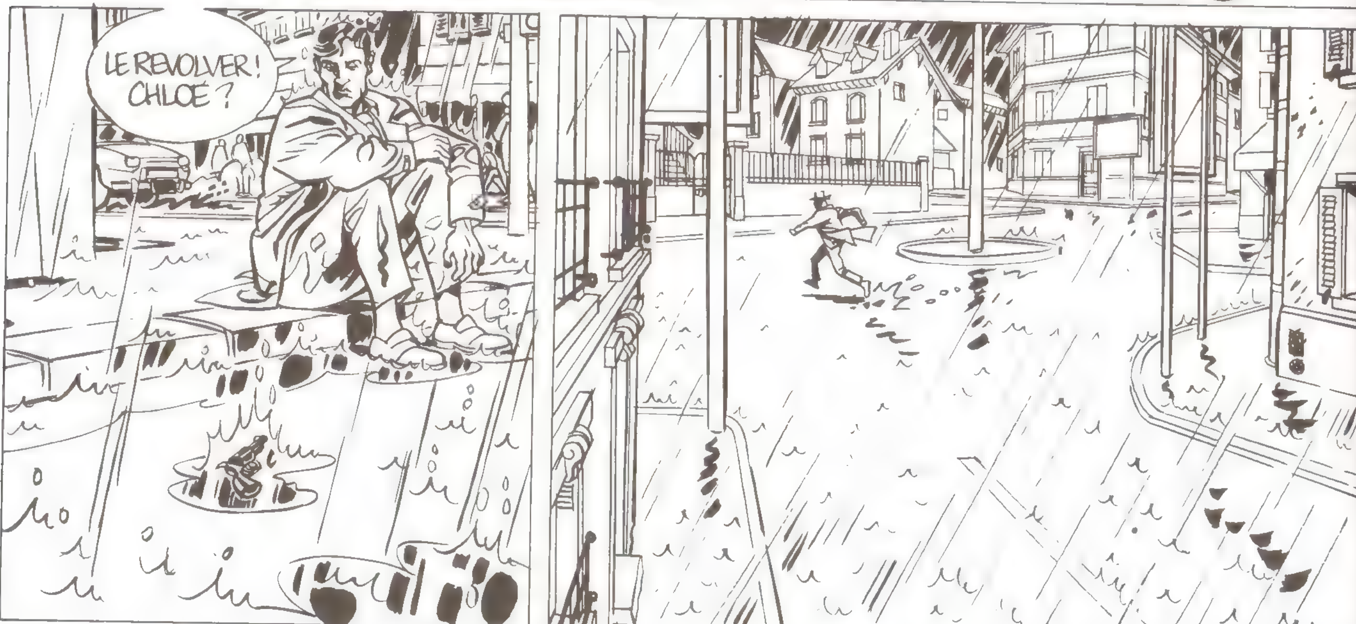

CE FILM ? CE DIALOGUE ? BON DIEU ! C'EST ELLE, C'EST MOI !
HÉ ! ÇA VA PAS DEVANT ?


ÉCRASE, CONNARD !
OH ! NON PAS...
DU CALME, C'EST UN DINGUE !


PAW
HHHAAAAAAA!!
?


C'EST PAS VRAI ! C'EST LES NERFS, JE DEVIENS FOU !!!
SILENCE DEVANT, ÇA SUFFIT !
SORTEZ-LE !
DEHORS !

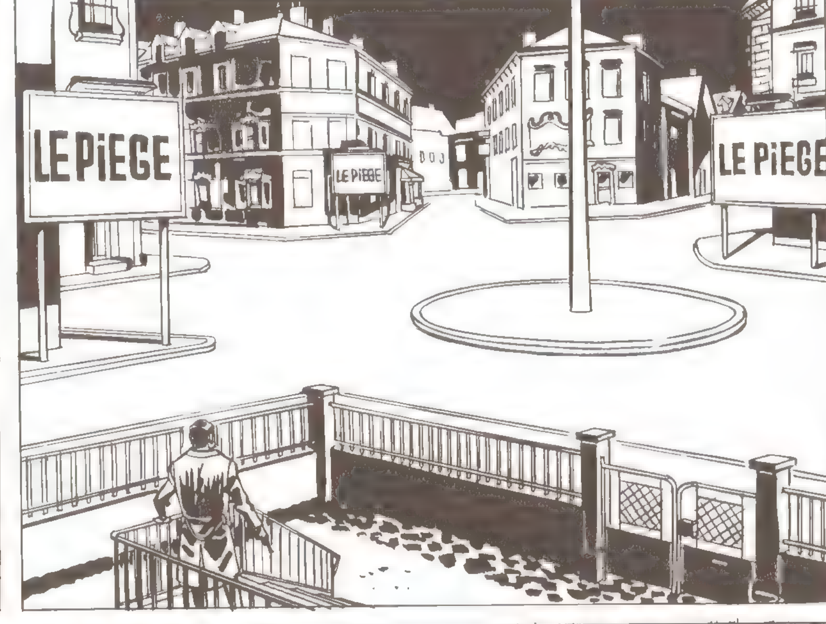

OUSTE !


LE REVOLVER ! CHLOÉ ?

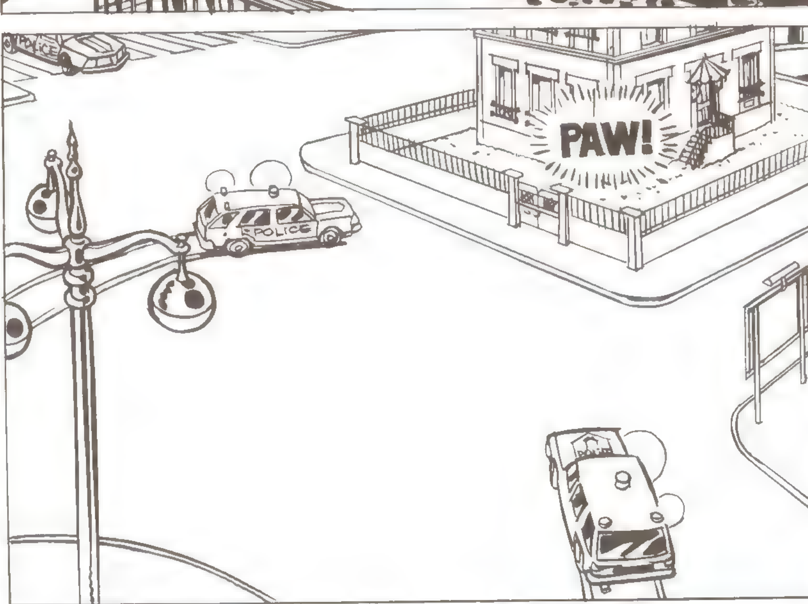



FAUT PAS QU'ON ME TROUVE ICI !
5

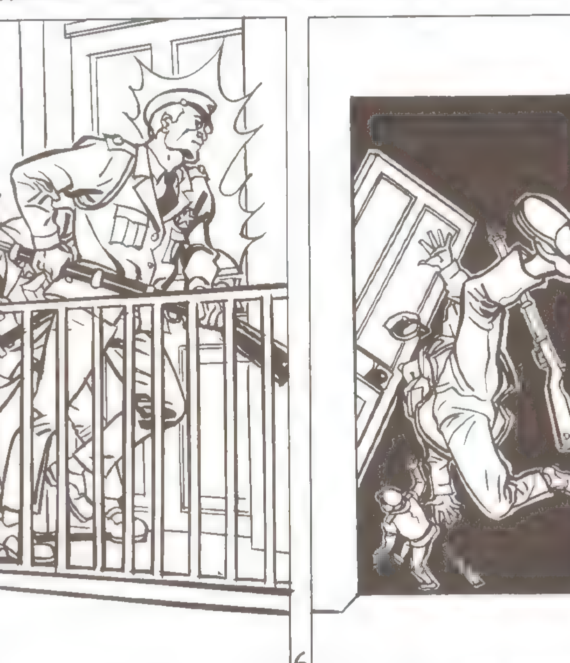



LE PIEGE
LE PIEGE
LE PIEGE


CLAC !


PAW !
POLICE




6

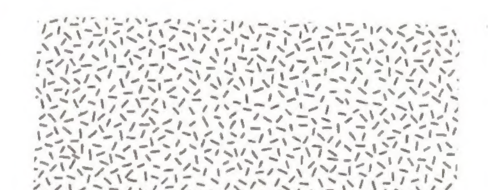

FIN
PASCAL PERRAT + BENOIT LE PENNEC

PIERRE DUBOIS

Avec la meilleure bonne volonté du monde, il est parfois bien difficile de parler de quelqu'un dont on ne sait presque rien! C'est le cas de Pierre Dubois. C'est avec beaucoup d'originalité que comme presque tous les dessinateurs, il dessine depuis l'enfance. Pierre a déjà publié quelques récits dans divers magazines et participé à un album collectif. Aujourd'hui, il conjugue ses deux passions, l'aviation et la BD, en dessinant les aventures des "Frères Cousin"... Vitesse Mach 3 et looping n'ont plus de secrets pour lui! Les Frères Cousin sont des héros actuels, voyageant dans le monde entier à bord des appareils les plus fabuleux de tous les temps. Dans "C'est la belle nuit de Noël", on découvrira un avion Broussard, un monomoteur français des années cinquante, idéal pour les vols difficiles par mauvais temps.

Par moments, j'ai l'impression de travailler pour «Spirou» de la haute époque en étant tout à la fois Oncle Paul et Mister Kit! Avec Philippe Aubert, Pierre a reçu le prix Bob De Moor lors de la 6e fête de la bande dessinée d'Audincourt. Découvrir des aviateurs dans «JET», en définitive, quoi de plus normal!

Je manquerais à tous mes devoirs en ne vous signalant pas que Pierre est également un peintre hyperéaliste de grand talent.



PHILIPPE AUBERT

Lorsqu'un jour, les petits enfants me demanderont, à la veillée, «Dis pépé, tu faisais quoi aux Editions du Lombard?», je répondrai sans hésiter: "j'écrivais des biographies de Philippe Aubert!" C'est incroyable, tous les mois il me faut recommencer le même travail; je me fais l'effet de l'autre dingue qui attendait son mari plus occupé à se faire l'œil du cyclope qu'à rentrer à la maison et qui – l'autre dingue, pas le creveur d'œil de cyclope! – inlassablement refaisait la tapisserie réalisée la veille et détruite la nuit précédente! (quand vous ne comprenez pas tout dans mes phrases, à la première lecture, vous avez l'autorisation de relire, sans augmentation du prix de «Jet»).

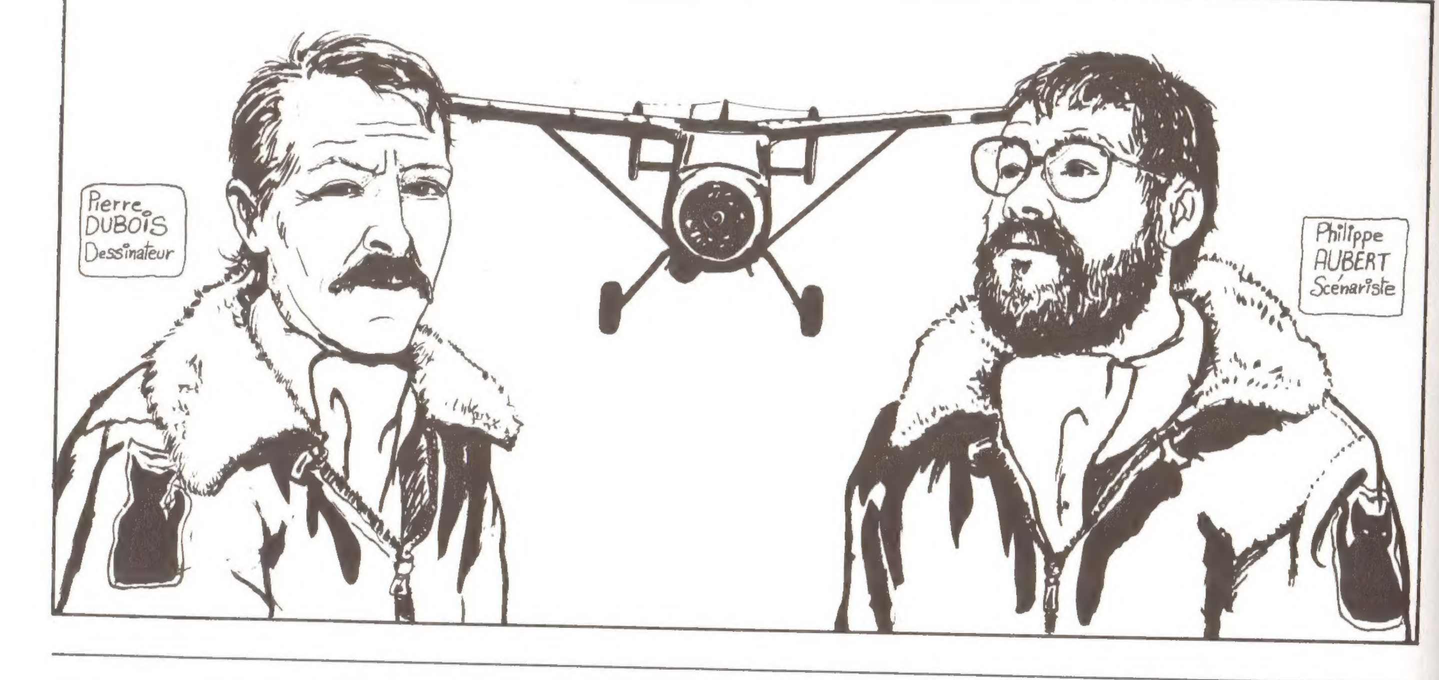
Bon, c'est pas le tout mais j'ai déjà écrit 12 lignes sur mon superbe Atari 1040 STf sans dire un seul mot de Philippe Aubert. Gaussez-vous si vous voulez, mais ça, c'est fort!

Passionné par l'aventure au sens large, Philippe s'intéresse au cinéma (Spielberg par exemple), à la littérature (Kerouac, Saint-Ex., Kessel, London) et aux paris audacieux de l'Histoire: l'aviation, la conquête spatiale...

Philippe ayant commencé sa carrière comme journaliste spécialisé en Arts Plastiques, il porte un vif intérêt aux actuelles tendances de la sculpture et de la peinture.

Avec son ami Pierre Dubois, Philippe vient de terminer un album sur la vie à l'époque des Mérovingiens. La BD, quelle merveilleuse machine à remonter le temps!

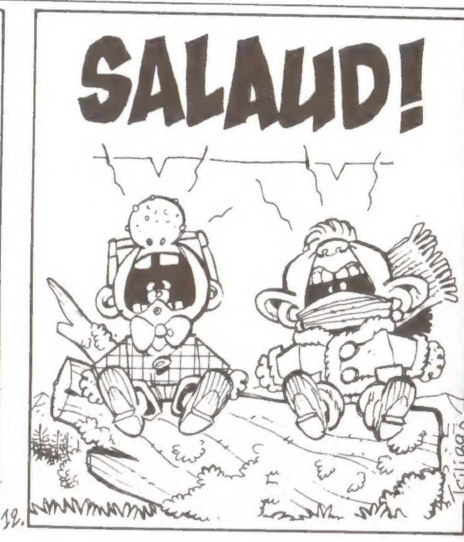




TSILIGAS: BOBBY BOUT DE CHOU









LES AVENTURES DES FRÈRES COUSIN



SCÉNARIO: PHILIPPE AUBERT & DESSINS: PIERRE DUBOIS

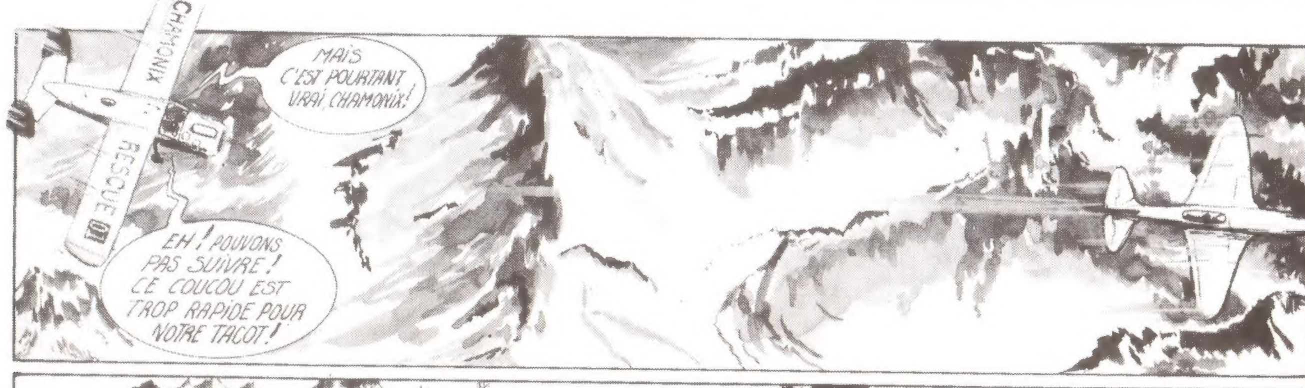


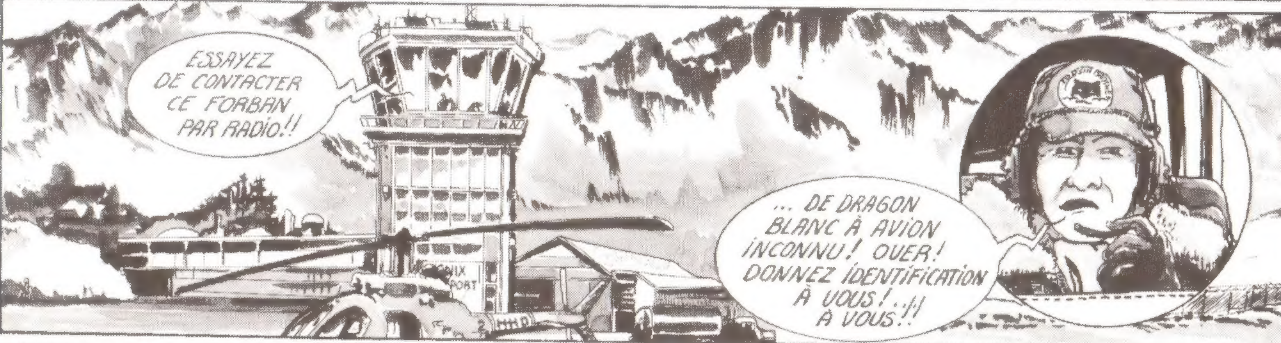


DE DRAGON BLANC À CHAMONIX AIRPORT... AVONS REPÉRÉ AVION PRIS EN CHASSE!! C'EST UN... UN JET RUSSE RARISSIME!...













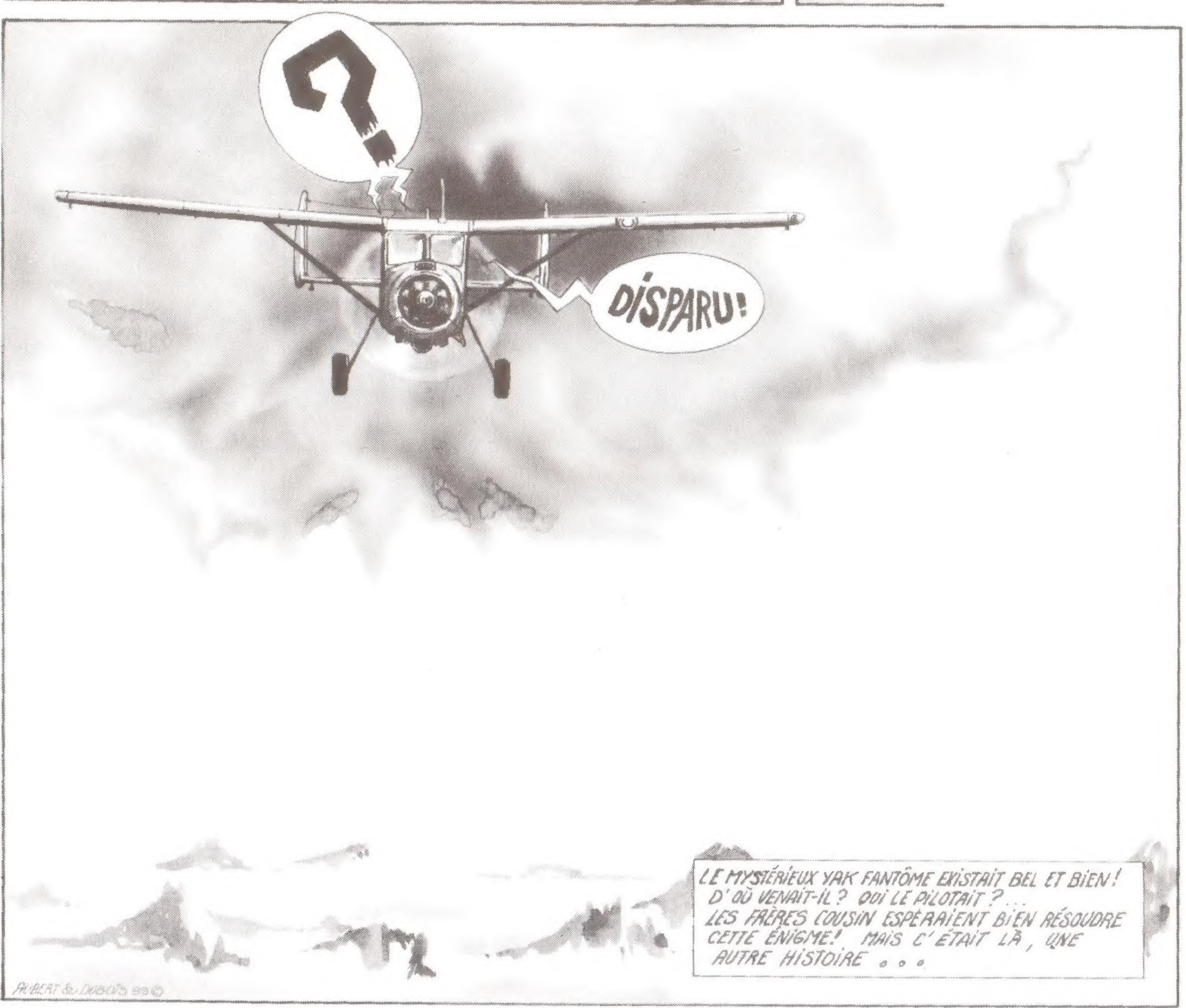


DUBOIS/AUBERT: LES FRERES COUSIN - LE YAK FANTOME



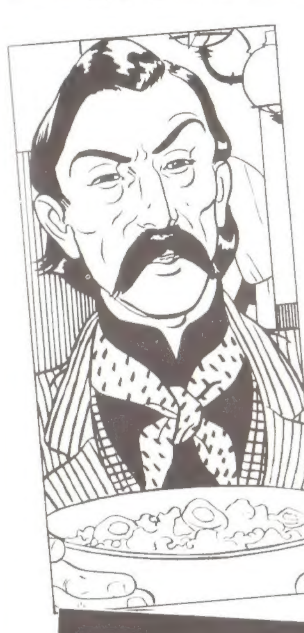






GAUGUIN ET VAN GOGH

D. Matena







Le récit décrit la période assez brève, pendant laquelle les deux artistes se sont fréquentés, d'abord à Paris, ensuite dans le Midi à Arles. Le thème principal en est la vénération profonde, touchant presque à l'amour, que van Gogh portait à Gauguin et les problèmes que ce sentiment extrême ne manqua pas de provoquer. L'homme du monde, amateur de jolies femmes qu'était Gauguin ne savait trop quelle contenance prendre face à l'adulation exaltée que vouait van Gogh, personnage frustré, à sa personne et son oeuvre. Les tensions que cette amitié orageuse provoque, culminent de façon dramatique à Arles, où van Gogh vit et travaille en 1888, et où Gauguin est venu le rejoindre. C'est là que dans un accès de folie, van Gogh commence par menacer son ami d'un rasoir, et se tranche ensuite l'oreille.
Ce qui est nouveau, ou du moins différent, dans ce récit, c'est la vision personnelle de l'auteur, d'après qui le comportement étrange de van Gogh ne s'explique pas seulement par la démence, mais aussi par des émotions humaines naturelles telles que la jalousie.



56 pages couleurs
360 FB / 60 FF


9 782803 608164